

النَّطِيقُ وَالْقَوْلُ

فِي الصَّرْفِ

إِطْلَاقُ السِّنِّينِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ بِكَلِمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
إِمْعَةِ الْأَزْهَرِ

تَأْلِيفُ

عَبْدُ السَّمِيعِ شَبَّانُ

دَارُ الظَّاهِرِيَّةِ لِلنَّشْرِ وَالنَّطْقِ

النطق والإقواء

في الصرف

لطلاب السنتين الأولى والثانية بكلية اللغة العربية

تأليف

عبد السميع عريانه

الأستاذ في كلية اللغة العربية

١٣٨٠ هـ — ١٩٦٠ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الصرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

بيئت في مقدمة النحو أن العرب كانوا ينطقون على سجيبتهم لا يشوب صفو كلامهم لحن حتى انتشر الاسلام وخالط العرب العجم وإذ ذاك فسدت سلبيةتهم ودب اللحن إلى ألسنتهم ولم يقتصر اللحن على الأساليب بل سرى إلى المفردات أيضا سمع أبو عمرو بن العلاء رجلا ينشد قول المرقش الأصغر

ومن يلقى خيرا يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الغي لائما
فقال أقومك أم أتركك تنسكع في طمئتك؟ فقال : بل قومني فقال قل
ومن يغو ألا ترى إلى قول الله عز وجل وعصى آدم ربه فغوى (١)

لذا فكر الفيورون على اللغة والدين في مقاومة اللحن ودرء خطره
فوضعوا قواعد النحو والصرف وظلت قواعد الصرف منذ مجية مع قواعد
النحو إلى عهد أبي عثمان المازني ومن ذلك العهد خلصت مسائله من مسائل
النحو وجعل علما مستقلا متميزا الموضوع (٢) بتميز الأحوال التي يبحث
عنها فيه فأفرد بالتأليف وعنى العلماء بدراسة أصوله وضبط قواعده اهتماما

(١) فالفعل من باب فعل وهو ناقص يأتي بقياس مضارعه يفعل-
يسكسر العين .

(٢) موضوعه الكلمات العربية حال الأفراد من حيث البحث عن كيفية
صوغها واشتقاقها لأفادة المعاني الطارئة وعن أحوالها العارضة لها لاغراض
اللفظية والمراد بالكلمات العربية الأسماء المنمكسة والأفعال المنتصرة فلا يدخل
الحروف ولا الأسماء المبهية ولا الأفعال الجامدة .

بشأنه وإكباراً لفائدة وثمرته إذ به يعصم اللسان والقلم من الخطأ في
المفردات ، وتتقى مخالفة القياس التي تخل ببلاغة الكلام

ومن العلماء الذين اشتهروا بهذا الفن معاذ بن مسلم الهراء السكوفي المتوفى
سنة ١٩٠ هـ فقد اشتهر بصياغة الألفية ومسائل التمرين وأبو عثمان المازني المتوفى
سنة ٢٤٩ هـ فقد ألف التصريف وشرحه ابن جني في المنصف وأبو الفتح عثمان
ابن جني (٣) وعثمان بن عمرو جمال الدين بن الحاجب وابن مالك وأبو
الحسن بن عصفور وكثير غيرهم وقد تقدم الحديث عن أشهر علماء النحو
والصرف في مقدمة النحو نفعا الله بعلمهم وهدانا لسبوك سبيلهم سبيل
المصطفين الأخيار .

(٣) توفي سنة ٣٩٢ وله عدا المنصف كتاب التصريف الملوک
والخصائص ومر الصناعات وغيرها .

التطبيق الأول

زن الكلمات الآتية مع التوجيه

- أَبْنَا . مَصِير . يَرْيِكُمْ . آتَتْ . يَأْتِل . سَعَة . كُن . عَصَى . أَجَاب .
 رَب (منادى) وَ رَب ، فعل أمر . آرام . آياحى جمع آيم . اَطَّير .
 اصْطَبِر . اِدَارِك . رد فعل ماض ، ؛ رد فعل أمر ، . ارعوى . مهيب .
 جد . جودوا .

الإجابة

الكلمة	وزنها	التوجيه
الاعلال بالنقل إذا صحبه حذف اعتبر في الميزان	أَبْنَا	أصله أُنُوْبْنَا حذف عينه بعد نقل حركتها إلى الفاء فاعتبر ذلك في الميزان لأن الاعلال بالنقل إذا صحبه حذف طابق فيه الميزان الموزون
مَصِير	مَفْعِل	أصله مَصِير نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها والاعلال بالنقل وحده لا يلاحظ في الميزان بل توزن الكلمة بحسب أصلها
يَرْيِكُمْ	يُفْعِلِكُمْ	أصله يَرْيِكُمْ حذف عينه بعد نقل حركتها إلى الفاء فلو حظ ذلك في الميزان
آتَتْ	أَفْعَتْ	أصله آتَتْ على وزن أفعلت إذ مضارعه يُتَوَقَّى حذف لامه (١) بعد إعلاؤها يقبلها ألفا والحذف بما يطابق فيه الميزان الموزون

(١) لانتقامها ساكنة مع ثاء التأنيث

التوجيه	وزنها	الكلمة	
محذوف اللام مزيد يباء المضارعة وتاء الافتعال	يفتفع	بأتل	
محذوف الفاء مزيد فيه التاء للعوض	عله	سعه	
محذوف العين بعد ضم الفاء	فلن	كن	
أصله عَصَوٌ ودخله إعلال بالقلب (١)	فَعول	عَصِي	الاعلال بالقلب لا يعتبر في
والادغام ولم يعتبر ذلك في الميزان			الميزان
أصله أَجْوَبٌ ودخله إعلال بالنقل والقلب (٢) ولا يعتمد بهما في الميزان بل توزن الكلمة على أصلها	أفعل	أجاب	
باؤه الأولى عين الكلمة والثانية لام	فَعَل	درب	الادغام في
الكلمة أدغمت الأولى في الثانية ولم يدغم في الميزان لعدم وجود مثلين فيه		منادى	الموزون دون الميزان
الباء الأولى عين الكلمة والثانية مزيدة وهي تكرار للعين قوبلت في الميزان بما قوبلت به العين فاجتمع فيه مثلان	فَع	درب	الادغام في الميزان والموزون
كالموزون فادغم فيه كما أدغم في الموزون أصله أَرءَ أم قدمت العين والهمزة الثانية على الفاء وقلبت ألفا فاعتبر في الميزان القلب المسكاني ولم يعتبر القلب الاعلالي	أَعفَال	آرام	القلب المسكاني مما يطابق فيه الميزان الموزون
أصله أَيَايِمٌ وفاعل أخرت الياء عن الكلمة	فيالع	أيايى جمع أيايى	

- (١) قلبت الواو الثانية ياء لوقوعها لام فعول جمعا ثم قلبت الواو الأولى أيضا ياء وأدغم الياء أن وكسرت الصاد وجوبا والعين جوازا .
- (٢) نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت الفاء

الكلمة	وزنها	التوجيه
لا يعتبر الأبدال من تاء التفعّل والافتعال والتفاعل	أطيرّ تفعّل	عن اللام وأعلت بقلبي ألفاً فاعتبر في الميزان القلب المكاني دون القلب الاعلاي أصله تطير أبدلت تاء التفعّل طاء وأدغمت في الطاء ثم اجتمعت همزة الوصل ولم يعتبر في الميزان هذا الأبدال وما ترتب عليه
اصطبر افتعل	أصله اصتبر أبدلت تاء الافتعال طاء ونطق في الميزان بالهاء نظراً للأصل	
ادّارك تفاعل	أصله تدارك أبدلت تاء التفاعل دالا وأدغمت الدال في الدال واجتمعت همزة الوصل ولم يعتبر هذا التغيير في الميزان	
«رد» فعل ماض فُعِل	أصله رُدِد حصل إدغام في الموزون ولم يحصل في الميزان لعدم اجتماع مثليين فيه إذ الدال الأولى مقابلة بالعين والثانية مقابلة باللام	
«رد» أفْعِل فعل أمر	أصله أردد أريد ادغام المثليين فنقلت حركة الدال الأولى إلى الراء وحركت الدال الثانية لانتقاء الساكنين (١) فحذفت همزة الوصل استغناء عنها ولم يعتبر في الميزان هذا الادغام ولا ما ترتب عليه لعدم وجود سببه إذ لم يجتمع فيه مثلاًن	

(١) يجوز أن تحرك بالكسرة على الأصل في التخلص من التقاء الساكنين
وبالفتحة للخفة وبالضمه للاتباع

التوجيه	وزنها	السكمة	
أصله ارعو وَّ وجد في السكمة سبب للادغام وسبب للاعلال فرجح الاعلال وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم يوجد في الميزان إلا سبب الادغام وهو اجتماع مثلين متحركين وهما اللامان فعمل به فيه وأدغمت اللام الأولى في الثانية	أفعلّ	ارعوى	الادغام في الميزان دون الموزون
أصله مرموى دخله إعلال بالقلب والادغام	مفعول	مرمىء	
دخله إعلال بالنقل والقلب والحذف (١) فاعتبر ذلك في الميزان	مفعِل أو مفعِل	مهيّب	
أصله أجوؤ دخله إعلال بالنقل والحذف أصله أجوؤدوا دخله إعلال بالنقل	فُعلّ افعللوا	جد جودوا	
ولم يعتبر حذف همزة الوصل فوزن على حسب أصله فالاعلال بالنقل إذا صحبه حذف غير همزة الوصل اعتبر في الميزان أما إذا صحبه حذف همزة الوصل فقط فلا يعتبر فيه			

(١) أصله مهيوب نقلت حركة (الياء) إلى الساكن قبلها ثم حذفت واو
مفعول وقلبت الضمة كسرة ويجوز أن يكون المحذوف العين وبعد حذفها قلبت
الواو ياء والضمة كسرة للفرق بين اسم المفعول المصوغ من الأجوف الباقى
والمصوغ من الأجوف الواوى

ما تقدم يبين أن الميزان يطابق الموزون فيما يأتي :

١ - القلب المسكني ٢ - الاعلال بالحذف

٣ - الاعلال بالنقل والحذف

٤ - ادغام حرف أصلي في زائد نحو قدس ، احمر

٥ - ادغام زائد في زائد نحو مكرمي ويخالفه فيما يأتي

١ - الاعلال بالقلب ٢ - الاعلال بالنقل فقط

٣ - الاعلال بالنقل والقلب ٤ - ادغام حرف أصلي في مثله نحو - يقر

٥ - ادغام زائد في أصلي نحو - سيد ، مريم

التطبيق الثاني

س ١ - هات المضارع والأمر من الافعال الآتية مشيراً إلى القواعد التي توصلك :

خرج - نزل - لقي - صدّ - صال - وعد - أنزل - ألقى - أجاب -
أفاه - عظم - ساهم - زخرف - تعلم - تشارك - تمسكن - انصرف -
اقتدر - استغفر - انقاد - اشتاق - استقام .

الاجابة

الماضي	المضارع	الأمر	التوجيه
(١) خرج	يخرج	أخرج	أتى بحرف المضارعة مفتوحاً لأنه لا يضم
نزل	ينزل	انزل	إلا مع الرباعي ؛ وسكنت فآؤه ثم
لقى	يلقى	القي	حركت عينه اتباعاً لنص اللغة فحركات
			بالضمة في الأول وبالكسرة في الثاني
			وبالفتحة في الثالث - وفي الأمر حذف
			حرف المضارعة وأتى بهمزة الوصل
			توصلاً للنطق بالساكن إذ الفاء ساكنة

التوجيه	الأمـر	المضارع	الماضي	(ب)
اتبع في مضارعها ما اتبع في أمثلة (ا) غير أن الفاء تحركت في المثالين الأول والثاني بسبب نقل حركة العين اليها وحذفت الفاء في المثال الثالث ، واستغنى في الامر عن همزة الوصل لتحرك أول الباقى بعد حذف حرف المضارعة	صَدّ صَلّ عَدّ	يَصُدّ يَصُولُ يَهْدُ	صَدَّ صَالَ وَعَدَ	
أتى بحرف المضارعة مضموم لأن الفعل رباعى وحذفت همزة أفعل وكسر ما قبل آخره ، وفي الأمر حذف حرف المضارعة وأتى بهمزة القطع وهى التى حذفت من المضارع توصلا للنطق بالساكن	أَنْزِلْ أَلْقِ	يُنْزِلُ يُلْقِى	أَنْزَلَ أَلْقَى	
اتبع في مضارعه ما اتبع فيما قبله من ضم حرف المضارعة وحذف همزة أفعل وكسر ما قبل الآخر عينه ، إلا أن حركتها نقلت إلى ما قبلها	أَجِبْ أَفِ	يُجِيبُ يُفِى	أَجَبَ أَفَاءَ	
وفي الأمر أتى بهمزة أفعل بعد حذف حرف المضارعة وحذفت عينه بعد نقل حركتها لسكونها مع اللام	عَظَّمْ سَاهَمْ ذَخِرْ	يُعْظِمُ يُسَاهِمُ يُذَخِرُ	عَظَّمَ سَاهَمَ ذَخَرَ	
جىء بحرف المضارعة مضموم لأن الفعل رباعى وكسر ما قبل الآخر وفى الأمر حذف حرف المضارعة فقط	تَعَلَّمْ تَشَارَكْ	يَتَعَلَّمُ يَتَشَارَكُ	تَعَلَّمَ تَشَارَكَ	

المضارع	الأمـر	التوجـيه
انصرف	انصرف	الأمـر حذف حرف المضارعة
اقتدر	يقتدر	جاء بحرف المضارعة مفتوحا لأن الفعل غير رباعي وحذفت همزة الوصل وكسر ما قبل آخره ، وفي الأمر حذف حرف المضارعة وأتى بهمزة الوصل توصلا للنطق بالساكن
استغفر	يستغفر	
انقاد	ينقاد	اتبع في مضارعها ما اتبع فيما قبلها من حذف همزة الوصل وكسر ما قبل آخره وعينه ، إلا أنها سكنت بقلبها ألفا في المثال الأول والثاني وينقل حركتها في المثال الثالث وفي الأمر أتى بهمزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة توصلا للنطق بالساكن وحذفت عينه لسكونها مع سكون اللام
اشتاق	يشتاق	
استبان	يستبين	
	انقد	
	اشتق	
	استبين	

كيفية أخذ المضارع من الماضي
 تبين أنه لأخذ المضارع من الماضي يتبع ما يأتي
 (١) يزداد في أوله أحد أحرف المضارعة مضموما في الرباعي مفتوحا في غيره والمراد بالرباعي ما كان على أربعة أحرف سواء كان من مجرد الرباعي أو الملحق به نحو بعثر وسيطر أم من مزيد الثلاثي بحرف نحو أكرم - قدم - دافع
 ثم إن كان الماضي ثلاثيا

- ١ - سكنت فاؤه وقد تحرك بسبب نقل الحركة إليها
- ٢ - وحركت عينه بضم أو فتح ، أو كسر تبعاً لنص اللغة وقد تسكن بسبب إدغام أو اعلال ينقل

وإن كان غير ثلاثي ١ - فإن بدى ببناء زائدة بقي بحاله
 ٢ - وإن بدى بهمزة زائدة حذفت الهمزة سواء كانت
 همزة قطع أم همزة وصل وكسر ما قبل آخره
 ٣ - وإن لم يبدأ ببناء زائدة ولا بهمزة كسر ما قبل آخره
 اصوغ الأمر من المضارع يحذف حرف المضارعة ثم إن
 كان أول الباقي متحركا فهو الأمر وإن كان ساكنا أتى بهمزة قطع ،
 إن كان الماضي على زنة أفعل وبهمزة وصل إن كان على غير أفعل
 مما تقدم يظهر لك

(١) أن أول المضارع مفتوح إلا إذا كان ماضيه
 رباعيا فيضم
 (٢) أن ما قبل آخر المضارع من غير الثلاثي (١)
 مكسور (٢) دائما إلا إذا كان الماضي مبدؤا ببناء زائدة فتبقى
 حركة ما قبل الآخر مفتوحة كما لها في الماضي
 (٣) أنه يحذف لأجل حرف المضارعة الهمزة الزائدة
 التي كانت في الماضي سواء أ كانت للقطع أم للوصل وواو
 المثال إذا كان المضارع مكسور العين .
 (٤) وأن الأمر تارة يبدأ بهمزة وصل وهو الأمر من الثلاثي
 غير الأجوف والمضعف المدغم والمثال الذي تحذف فاؤه (٣)
 في المضارع وكذا الأمر من الختامى والسداسى المبدؤ
 بهمزة وصل

وتارة يبدأ بهمزة قطع وهو الأمر من الرباعى الموازن
 لأفعل
 فعل الأمر المبدؤ
 بهمزة قطع

- (١) أما من الثلاثي فيحرك بالضم أو الكسر أو الفتح تبعاً لنص اللغة
 (٢) وقد يسكن لأعلال بقلب أو نقل نحو ينقاديبين
 (٣) وغير الأمر من أخذوا كل

فعل الأمر غير وتارة لا يبدأ بهمزة وهو ما عدا النوعين المتقدمين مما
المبدوء بهمزة تحرك فيه الحرف التالى لحرف المضارعة كالأمر من فَعَلَ
وفاعل وتفاعل وتفعّل وفعلل وتفعّلل وكالأمر من الثلاثي
الأجوف والمضعف المدغم والمثال المحذوف الفاء من المضارع
والأمر من أخذوا كل
حركة ما قبل آخر (هـ) وأن حركة ما قبل آخر فعل الأمر مثل حركة ما قبل
فعل الأمر آخر المضارع

التطبيق الثالث

أبنية الفعل الثلاثي - أبواب الماضي مع المضارع

« على هوى معالى الأمور ، وهوى لله ساجدا ، روى الحديث
وروى من الماء ، وشاب رأسه ، وشاب اللبن بالماء ، وغلّ يده عن الانفاق
وغل صدره ، وبلا صدقة ، وبلى ثوبه »

س ١ - بين مضارع هذه الأفعال وأبوابها مع التوجيه :
المؤمن يخاف الله ولا يهاب سواه ، يدعو إلى الهدى ، ويبش للنดา يعف
عن المآثم ويغض بصره عن المحارم .

س ٢ (أ) بين ماضى الأفعال المتقدمة وأبوابها مع التوجيه
(ب) اجمع الفعلين « يبش » ويغض » ، وماضييهما وأمرهما في
تراكيب تصور حكمهما من حيث الفك والادغام .

الإجابة

ج ١ الفعل	مضارعه	بابه	التوجيه
هوى معالى الامور	يهوى	فعل يفعل	أن الفعل مكسور العين والماضى إذا كان على فعل بكسر العين كان مضارعه مفتوح العين قياسا إلا فى خمسة عشر فعلا ليس هذا منها
هوى ساجدا	يهوى	فعل يفعل	ماضيه على فعل بفتح العين ولامه ياء وفعل إذا كان يأتى اللام ا طرد بحىء مضارعه بالكسر بشرط ألا يكون حلقى العين
روى الحديث	يروى	فعل يفعل	ما ذكر فيما قبله
روى من الماء	يروى	فعل يفعل	ما تقدم فى هوى معالى الأمور
غل يده عن الانفاق	يفعل	فعل يفعل	الماضى على فعل بالفتح وهو مضعف متعد وفعل المضعف المتعدى يطرد مضارعه على يفعل بضم العين
غل صدره	يفعل	فعل يفعل	الماضى على فعل وهو مضعف لازم والمضعف اللازم من فعل يأتى مضارعه على يفعل بالكسر قياسا
شاب رأسه	يشيب	فعل يفعل	الماضى على فعل بالفتح وهو أجوف يأتى وقياس مضارع الأجوف الياضى من فعل يفعل بكسر العين
شاب اللبن	يشوب	فعل يفعل	الماضى على فعل بالفتح وهو أجوف واوى وفعل الأجوف الواوى يطرد بحىء مضارعه على يفعل بضم العين

ج ١ الفعل	مضارع	بابه	التوجيه
يلا صد يلقه	يبلو	فعل يفعل	الماضي فعل بالفتح وهو واوى اللام وإذا كان الفعل كذلك كان من باب فعل يفعل بضم العين
يلسى ثوبه	يبتلى	فعل يفعل	الماضي على فعل بالكسر وقياس المضارع من فعل أن يكون على يفعل بالفتح إلا في أفعال خاصة

ج ٢ المضارع	الماضي	الباب	التوجيه
« ١ » يخاف	خاف	فعل يفعل	أنه قد جاء المضارع بالفتح والمضارع مفتوح العين إذا لم يكن حلقى العين أو اللام تعين أن يكون ماضيه على فعل بالكسر لأن باب فعل يفعل بفتح العين فيهما مختص بحلقى العين أو اللام ولا يحتمل أن يكون الماضي على فعل بالضم لأنه متعد وفعل لا يكون إلا لازما ولا يكون مضارعه إلا مضموم العين
يهاب	هاب	فعل يفعل	ما تقدم في « خاف يخاف »
يدعو	دعا	فعل يفعل	مضارعه مضموم العين وإذا كان المضارع مضموم العين متعديا تعين أن يكون الماضي على فعل بالفتح لأن فعل بالضم لا يكون إلا لازما

ج ٢ المضارع	الماضي	الباب	التوجيه
يبدش	بش	فعل يفعل	جاء المضارع مفتوحا ولا يحتمل أن يكون من باب فعل يفعل بفتح العين فيهما لأنه ليس حلقى العين أو اللام ولأن المضعف لا يأتي منه
يعف	عف	فعل يفعل	المضارع مكسور العين والفعل لازم والمضعف لا يأتي من باب فعل يفعل بالكسر فيهما فيتعين أن يكون الماضي مفتوح العين
يفض	غض	فعل يفعل	المضارع مضموم العين والفعل متعد وباب فعل يفعل بالضم فيهما لا يكون إلا لازما ولا يأتي منه المضعف إلا في ثلاثة أفعال وهي دلبت ، صرت لبيا ، وفككت ، وذمت

نما تقدم يظهر لك ما يأتي

أبليه الفعل
الثلاثي المجرد

(أ) أن الفعل الثلاثي المجرد له ثلاثة أوزان فعل بفتح العين ، فعل بكسر ها ، فعل بضمها لأن أوله لا يكون إلا مفتوحا طلبيا للخفة وعينه إما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ، وصيغة المبني للمجهول صيغة فرعية محولة عن المبني للفاعل

أبو اب الماضي
مع المضارع

(ب) لماضي الثلاثي مع مضارعه ستة أبواب لأن الماضي إذا كان على فعل بالضم لا يكون مضارعه إلا مضموم العين وإذا كان على فعل بكسر العين - مع مضارعه بالكسر وبالفتح وامتنع الضم وإذا كان على فعل بالفتح جاء المضارع بالأوجه

الثلاثة والمعول عليه في ضبط حركة عين مضارع الثلاثي هو النقل من كتب اللغة أو السماع ممن يوثق بهم وقد وضع العلماء قواعد غالبية لضبط هذه الأبواب واليك بيانها .

الأول : فعل يفعل بالفتح في الماضي والضم في المضارع ويطرده في

الباب الاول
ما يطرده فيه

(١) الأجوف الواوى نحو صاغ يصوغ

(٢) الناقص الواوى (١) سما يسمو

(٣) المضعف المتعدي (٢) ردّه يردّه

(٤) المصوغ قياسا للغلبة في المفارقة بشرط ألا يكون

الماضى مثالا من باب ضرب ولا أجوف يائيا ولا ناقصا يائيا نحو سابقته فسبقته فانا أسبقه

(٢) فعل يفعل بالفتح في الماضي والكسر في المضارع

وهو مقبس فيها يأتي (١) المثال الواوى (٣) بشرط ألا تكون لامه حرف حلق نحو وصف يصف ووعد يعد

(٢) الأجوف اليائى نحو بان يبين (٣) الناقص اليائى

بشرط ألا تكون عينه حرف حلق نحو أوى يأوى

(٤) المضعف اللازم نحو جف يحفف وكد يكد

(٣) فعل يفعل بفتح العين فيهما ولا يجى من هذا الباب

إلا ما كانت عينه أو لامه حرف حلق نحو بدأ يبدأ وليس

معنى هذا أنه كلما كانت العين أو اللام حرف حلق جاء المضارع

مفتوحا فقد جاء ضم عين المضارع وكسرهما في الحلق نحو

الباب الثانى
ما يطرده فيه

الباب الثالث

(١) ورد ملازما للفتح من الناقص الواوى قعا التراب يقعا

(٢) لم يشذ عن ذلك الاحبة يحبه وهو لغة نادرة والمكثّر أحبه

(٣) لم يشذ من المثال الواوى إلا وجد يحد يضم عين المضارع

نحو: أخذ يأخذ. رجع يرجع، بل معناه أنه لا يأتي من هذا الباب إلا ما كانت عينه أو لامه حرف حلق، وشذ أبى يأتى بفتح العين فيهما

الرابع والخامس

فعل يفعل بالكسر في الماضي والفتح في المضارع وفعل يفعل بالكسر فيهما، وفتح عين المضارع مقيس في كل ما كان على وزن فعل بالكسر نحو علم بعلم ولم يحى. على فعل يفعل بالكسر إلا خمسة عشر فعلا (١) كلها من المثال الواوى وسمع في المضارع الكسر مع الفتح في اثني عشر فعلا (٢).

السادس ما يطرده

فعل يفعل بضم العين فيهما وهو مطرد في أفعال الغرائز والطبائع وما جرى مجراها نحو حسن وجل ولا يأتي من هذا الباب أجوف يأتي العين إلا هيؤ بمعنى حسنت هيئته ولا يأتي اللام إلا نهؤ وفي قولهم نهؤ الرجل صار ذا نهية والأصل نهى، ولا مضعف إلا الأفعال الثلاثة التي تقدم ذكرها ويجوز أن يحول إلى هذا الباب كل فعل ثلاثي للدلالة على أن معناه صار كالغريزة في صاحبه.

جـ - إذا جاء المضارع مفتوح العين وليس حلق للعين أو اللام كان من باب فعل بالكسر يفعل إلا أبى يأتي

(١) هي ورث يرث ولى بلى ورم الجرح يرم ورع الرجل يرع ومق يرق وفق أمره يفقه وثق، يثق ورى المخ يرى: عظم وجد به كلف - وجد عليه حزن وعق عليه: عجل، ورك: اضطجع. وكم: اغتم، وقه له سمع وهمهم من الوهم وجاء وهم بالفتح أيضا ووعم: قال عم صباحا - أنعم.

(٢) هي حسب نعم يشس يلبس وغر صدره وحر: امتلا حقدًا وله - ذهب عقله وهل - فزع ولغ الكلب وبق: هلك وحث الحبل - بشس.

(د) إذا جاء المضارع مضموم العين متعديا كان من باب فَعَلَ بالفتح يفعل

(هـ) إذا ورد المضارع - مفتوح العين وكان مضعفا كان الماضي من باب فعل بالكسر لأن المضعف لا يأتي من باب فعل يفعل بالفتح فيهما ولا من باب فعل يفعل بالكسر فيهما دو، إذا جاء المضارع مكسور العين كان ماضيه بفتحها إلا ما سمع فيه الكسر د ج ، كل ماض مكسور العين مضارعه مفتوحها قياسا ما عدا خمسة عشر وزنا

ج ٢ ب	وجوب الفك	جواز الفك والادغام	وجوب الادغام
الماضي	غَضَضْتُ غَضَضْنَا غَضَضْتُ بَشَرْتُ بَشَرْنَا بَشَرْتُمْ		غَضَّ عَلَى غَضَّتْ هَذَا غَضَّ غَضْنَا غَضُوا
المضارع	لَمْ يَغْضُضْ لَمْ يَغْضُضْ لَمْ يَبْشَرْ لَمْ يَبْشَرْ	لَمْ يَغْضُضْ لَمْ يَبْشَرْ	يَغْضُضُ عَلَى تَغْضُضُ تَغْضُضُ لَمْ تَغْضُضْ تَغْضُضَانِ لَمْ تَغْضُضَا تَغْضُضُونَ لَمْ تَغْضُضُوا يَبْشَرُ عَلَى تَبْشَرُ تَبْشَرُونَ لَمْ تَبْشَرُوا تَبْشَرَانِ لَمْ تَبْشَرَا تَبْشَرُونَ لَمْ تَبْشَرُوا
الأمر	اغْضُضْ اِبْشَرْ	اغْضُضْ اِبْشَرْ	اغْضُضْ اِبْشَرْ اِبْشَرُوا

بالنظر إلى الأمثلة المتقدمة تعلم ما يأتي

حكم مضعف (١) أن حكم مضعف الثلاثي عند إسناده إلى الضمائر

الثلاثي إجمالا وجوب إدغامه ما لم يسكن آخرة وإليك التفصيل

الماضي ١ - يجب فكه إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك

والضمائر المتحركة هي التاء بفروعا ، ونا ونون النسوة

٢ - يجب إدغامه إذا أسند لغير ضمير الرفع المتحرك بأن

أسند إلى ظاهر ، أو ضمير مستتر أو ضمير ساكن والضمائر

الساكنة هي : ألف الاثنين ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة

المضارع ١ - يجب فكك إذا أسند إلى نون النسوة

٢ - يجوز إدغامه وفكك إذا جزم بالسكون

٣ - يجب إدغامه فيما عدا هذين

الأمر - الأمر كالمضارع المجزوم إن أسند إلى نون

النسوة وجب فكك وإن بنى على السكون : جاز فكك وإدغامه

وفما عدا هذين يجب إدغامه

(ب) أن الفعل الماضي متصل به ضمائر الرفع المتحركة

والساكنة ما عدا ياء المخاطبة . وأما المضارع والأمر فيتصلان

بجميع الضمائر الساكنة ولا يتصل بهما من الضمائر المتحركة

سوى نون النسوة

ومن هذا يظهر لك أن (البناء ونا) مختصان بالماضي

وباء المخاطبة مشتركة بين المضارع والأمر . وأن الألف

والواو ونون النسوة تشترك بين الأفعال الثلاثة ولعلك تذكر

أن مضعف الثلاثي هو ما كانت عينه ولامه من جلس واحد

نحو مد واستمد واحتل فمحو قطع وأجر لا يسمى مضعفا

اصطلاحيا وإن كان الثاني يعامل معاملة المضعف عند

إسناده للضمائر

مضعف الرباعي هو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جلس

وعينه ولامه الثانية من جلس آخر نحو كفكف . عسعس .

وحكمه كالسالم في جميع أحواله .

التطبيق الرابع

المهموز . المثال

أمن . أجر . ألا . آتى . أنس . ألف . أخذ . أكل . سأل . أمر .

س ١ - هات مضارع الأفعال السابقة مسنداً للمتكلم والمخاطب وأمرها مبيناً ما يحدث فيهما من تغيير « ب » ، الألف في كلمتي « أنس ، آتى » ، تحتل أن تكون منقلبة عن همزه وأن تكون زائدة غير منقلبة فما وزنهما على الاحتمالين وما مضارعهما

٢ - قال الله تعالى قد نرى تقلب وجهك في السماء ؛ وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السماوات والأرض . إني أرى ما لا ترون . ولو أراكم كثير الفشلتم (١) زن الفعلين نرى . و (نرى) وهات ماضيهما وأمرهما مبيناً ما حدث في كل من تغيير

(ب) ما لفرق بين كلمتي (أرى) في الآيتين الثالثة والرابعة وما وزنهما س ٣ - قال الله تعالى (وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين ، الذين يوفون بعهده الله والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ، وزنوا بالقسطاس المستقيم . قالوا لا تؤجل إنا نبشرك بغلام عليم : وفضح الموازين القسط ليوم القيامة . ويذكر وألهتك . يهب لمن يشاء إناثاً . والقمر إذا انسق

وقال عليه الصلاة والسلام اتق الله حيثما كنت وأبك على خطيئتك .
و ليسمعك بيتك .

زن ما تحته خط من الأفعال السابقة مبيناً ما يأتي :

(أ) ما حذفت فاؤه قياساً وما حذفت فاؤه سماعاً

(ب) وجه ثبوت الماء فيما ثبتت فاؤه

(ج) ما أعلت فاؤه بالقلب مع التوجيه

الإجابة

جاء الفعل	المضارع	الأمر	ما حدث فيه
أمن	آمنُ تأمن	إيمن	اتبع في المضارع والأمر ما يتبع في السالم إلا
أجر	آجر تأجر	أوجر	أن مهموز ، الفاء قلبت همزة حرف مد من
ألا	آلو تألو	أول	جلس حركة ما قبلها في المضارع المبدوء بالهمزة
بدأ	أبدأ تبدأ	أبدأ	وفي الأمر لاجتماعها ساكنة مع همزة المضارعة
أتى	آتى تأتى	أيت	وهمزة الوصل في الأمر وحذفت لام الأمر
أنس	آنسُ تأنس	أينس	من المعتل اللام
أخذ	آخذ تأخذ	أخذ	حذفت الهمزة من الأمر على غير قياس طلبا
أكل	آكل تأكل	أكل	للتخفيف وهمزة الوصل للاستفتاء عنها
سأل	أسأل تسأل	سل واسأل	وهذا الحذف ملزم في الأمر من هذه الأفعال
أمر	آمر تأمر	مر وأمر	الأربعة في الابتداء وكذا في غيره في الأمر
			من أخذ وأكل ، ويجوز الإثبات والحذف
			في الأمر من سأل وأمر في غير الابتداء
			والإثبات أكثر

(ب) آتى وأنس إن كانت ألفهما منقلبة عن همزة كان وزن كل منهما أفعال وكان أصلهما آتى وأنس بهزتين الأولى زائدة غير منقلبة والثانية فاء الكلمة قلبت الهمزة الثانية ألفا من جلس حركة ما قبلها ومضارعها يؤتى يؤنس ، مثل أكرم يكرم

وإذا كانت ألفهما زائدة غير منقلبة كان وزنها فاعل بزيادة ألف المفاعلة بهـ فاء الكلمة ومضارعها يؤتى .

يؤانس مثل قاتل يقاتل

التمييز بينهما
بالمضارع

وصيغة أفعَلَ من مهموز الفاء تشبيهه بصيغة فاعَلَ منه
فإنك تقول فيهما من أتى وأنس أتى وأنس ولا يعرف هل
وزنهما أفعَلَ أو فاعَلَ ؟

والسبيل إلى تمييزهما إنما هو المضارع فإن مضارع أفعَلَ
يُفَعِّل . ومضارع فاعَلَ يَفَاعِل فاذا عرفت مضارعهما سهل
عليك معرفة وزنهما ومصدرهما وإذا لم يعرف مضارعهما
بقي اشتباههما

ج ١٠ ١٠ ترى وزنه نُفَعِّلُ وأصله نَرَأَى مثل نَفْتَح على
زنة نفعل قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم نقلت
حركة الهمزة إلى الساكن قبلها « الراء » فالتقى ساكنان
والهمزة والألف ، حذفت الهمزة لالتقاء الساكنين فصارت ترى
وماضيه رأى والأمر منه رَهِ ، وأصله إرهِ على زنة إفتح
بحذف لامه للبناء نقلت حركة الهمزة إلى الراء وحذفت حملا
على حذفها في المضارع فاستغنى عن همزة الوصل فحذفت وصار
الفعل على حرف واحد فجى بهاء السكت لإمكان الوقف
فصار رَهِ على زنة فَه ،

تُرى وزنه نُفَعِّلُ بضم النون وكسر الفاء أصله تُرَى
مثل نكرم على زنه نُفَعِّلُ استقلت الضمة على الياء فحذفت ثم
نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ثم حذفت الهمزة لالتقاء
ساكنين مع اللام فصارت تُرى . ماضيه أرى بهمزة التعدي لأن
ضم أول المضارع دليل على أن ماضيه رباعى وأصل الماضي
أرأى بفتح لام الكلمة وهي الياء على زنه أفعَلَ مثل أكرم
أعلت لامه بقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ونقلت حركة
الهمزة إلى ما قبلها ، وحذفت الهمزة لالتقاء ساكنين مع الألف
فصار أرى على زنة أفل بفتح اللام

والأمر منه « أرى » بهمزة قطع لأن ماضيه على أفعل .
وأصله ؛ أرى بحذف لامه للبناء ، على زنة « أفع » نقلت
حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت حملا على حذفها في المضارع
فصار « أرى » على زنة أف

(ب) الفرق بين أرى في قوله تعالى « ولو أراكم كثيرا
لفشاكم » وأرى في قوله تعالى « إني أرى ما لا ترون » أن أرى
في الآية الأولى فعل ماض مبدوء بهمزة التعدية ووزنه أفل
بفتح اللام وأصله « أراى » مثل أكرم وأما أرى في الآية
الثانية فمضارع رأى الثلاثي وهمزته للمتكلم ووزنه أفل بضم
اللام وأصله أراى مثل أفتح .

بالنظر فيما تقدم يتبين لك أن المهموز وهو ما كانت أحد
أصوله همزة حكمه كالسالم ، لا يحذف منه شئ . عند اتصال
الضمان به ولا عند أخذ غير الماضى منه إلا في كلمات كثر
دورانها على أسلتهم لحذفوا همزتها على غير قياس للتخفيف
وهي « أخذ - وأكل - وسأل - وأمر - ورأى - وأرى »

فأخذ وأكل تحذف همزتهما وجوبا من الأمر مطلقا أى
في الابتداء وفي الدرج وتحذف أيضا همزة الوصل
للاستغناء عنها .

وسأل وأمر تحذف من صيغة الأمر همزتهما وهمزة
الوصل عند الابتداء ويجوز الانبات والحذف في الدرج
والانبات أكثر . وتسلم صيغة المضارع

وأما رأى فتحذف همزتها من المضارع والأمر بعد نقل
حركتها إلى الفاء نحو يرى وره
حذف العين من
مضارع رأى
وأمره

وأرى الماضي المزيد همزة التعدية تحذف همزته التي هي
 عينه في الماضي والمضارع والأمر وفي اسمي الفاعل والمفعول
 منه نحو أرى: يرى بضم حرف المضارعة أرى: مرمى مرمى.
 ولعلك أدركت أن مضارع أرى المزيد بالهمزة يجب أن يضم
 أوله وأن الأمر منه يجب أن يبدأ بهمزة قطع. وأن مضارع
 أرى المجرد مفتوح الأول وأمره لا يبدأ بهمزة بل يبقى على
 حرف واحد وهو الراء مفتوحة. وتجلب له هاء السكت
 وأرى
 وجوبا عند الوقف

ج ٣ الفعل	وزنه	ما حدث فيه
يعد	يعل	حذفت الفاء من المضارع لوقوعها بين الياء المفتوحة
يصلون	يعلون	والكسرة وحل المضارع المبدوء بغير الياء على المبدوء
ذنوا	علوا	بالياء. وحذفت من الأمر حملا على حذفها في المضارع
		واستغنى عن همزة الوصل والحذف مقيس في الأمثلة
		الثلاثة لاستيفاء شرط الحذف.
يضع	يعل	اعتبر بعض العلماء الحذف في هذه الأفعال الأربعة
يهب	يعل	شاذ لأن عين المضارع مفتوحة ويمكن اعتباره
يذر	يعل	مقيسا في نحو يضع ويهب من كل ما عينه أولاه حرف
وليسعك	ليعلك	خلق لأن أصله الكسر إذ ماضيه على فاعل بالفتح والمثال
		المفتوحة عينه قياسه كسر عين مضارعه. وإنما فتحت
		لأجل حرف حرف الحلق، ويذر محمول على يدع لكونه
		بمعناه وأما يسع فالحذف فيه شاذ اتفاقا لأن ماضيه على
		فعل بالكسر وقياس مضارعه الفتح
يُوفون	يُفعلون	لم تحذف الفاء من المضارع وإن كان من المثال الواوى
يوصل	يفعل	لضم حرف المضارعة في المثالين الأول والثاني والفتح

ما حدث فيه	وزنه	ج ٣ الفعل
عين المضارع في الثاني والثالث	تفعل	توجل
أصلهما أو تسق أو تق قلبت الواو تاء وأدغمت في تاء	افتعل	اتسق
الافتعال	افتع	اتق

بما تقدم يظهر لك أن المثال الواوى تحذف فاؤه من المضارع بشرطين الأول فتع حرف المضارعة . والثاني كسر عين المضارع فإن لم يكن حرف المضارعة مفتوحاً أو لم تكسر عين المضارع

بما تقدم يظهر لك أن المثال الواوى تحذف فاؤه من المضارع بشرطين الأول فتع حرف المضارعة . والثاني كسر عين المضارع فإن لم يكن حرف المضارعة مفتوحاً أو لم تكسر عين المضارع

امتنع الحذف فلا حذف في مضارع المثال المزيد نحو أوجب واصل . ولا في المبني للمجهول نحو يوصل ولا فيما عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة نحو وضؤ . وجه . وجل وشذ حذف الفاء من المضموم في «وجد يجد» بضم المضارع في لغة بني عامر . ومن المفتوح في يضع : يهب . يلغ . يقع ، يدع . يسع . يطأ . وبعض العلماء يعتبر الحذف مقبلاً فيما عينه أو لامه حرف حلق وكان ماضيه على فعل بفتح العين .

والأمر يتبع المضارع حذفاً وإثباتاً : فتحذف وجوباً في الأمر من نحو . وعد . وزن . وهب . وضع . ويستغنى عن همزة الوصل فتقول عد ، وزن ، وهب ، وضع

وكذلك المصدر يتبع مضارعه إلا أن الحذف فيما المصدر يتبع حذفت فاء مضارعه سبيله الجواز فيجوز في المصدر من نحو المضارع في الحذف وعد ووزن الحذف والإثبات نحو : وعد بعد وعدا وعدة ، لكن عند إرادة الحذف يجب أن يحمل المصدر على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين إن لم يكن كذلك ثم تحذف الفاء

بعد نقل حركتهما إلى العين حملا على المضارع ويعوض عنها
تاء التأنيث وجوبا وقد جاء التعويض بدون حذف نحو وتره و ترا
ووتره كما جاء الحذف بدون تعويض شذوذا في قول الشاعر
إن الخليط أجعدوا البين فانجردوا

وأخلفوك عد الأمر الذي وعدوا

ويرى سيمويه التعويض جائزا فضلا شذوذا في البيت وأما
المثال اليائى فكالسالم لا يحذف منه شيء وشذ حذف فائه من
المضارع في كليتین هما یسر - ویئس حکى سيمويه یسر یسر
ویئس یئس . والقياس . یئسر - ویئس

ولذا بنيت من المثال مطلقا على زنة افتعل وجب ابدال

اببدال فاء المثال فائه تاء وإدغامها في تاء الافتعال ومثل الفعل في ذلك جميع
تاء في الافتعال تصاريفه من المصدر والمشتقات نحو اتقى - واتسر - واتقاء
وانسار - ويتقى - ويتسر ، من الوقايه ومن اليسر

التطبيق الخامس

حكم الأجراف

(قال تعالى إني عبد الله آتاني الكتاب . ما قلت لهم إلا ما أمرتني به .
قالنا أتينا طائعين . قالوا ما هذا إلا بشر مثلكم . والله يقول الحق . قل جاء الحق
وزهد الباطل وقلن قولاً معروفاً . ولمن خاف مقام ربه جنتان . وإن خفت
الموالى من ورأى ، لا تخاف دركاً ولا تخشى . فاذا جاء وعد الآخرة جنتنا بكم
لفيها . فيها رحمة من الله لنت لهم . ألا إلى الله تصير الأمور . فلم يزدكم دعائى
إلا فرارا . وأقام الصلاة . من يطع الرسول فقد أطاع الله . أجيئوا داعى الله
وأقرن الصلاة . وآتين الزكاة . وأطعن الله ورسوله . واختار موسى قومه
وربك يخلق ما يشاء ويختار . إذا لارتاب المبططلون . ولا يرتاب الذين أوتوا

الكتاب . فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم . وإذ زين لهم الشيطان أعمالهم . فطوعت له نفسه قتل أخيه . وتبين لكم كيف فعلنا بهم . ولو تقول علينا بعض الأقاويل لأخذنا منه باليمين . وليطوفوا بالبيت العتيق . وشاورهم في الأمر . لا يجاورونك فيها إلا قليلا . إذا تدابرتهم بدین إلى أجل مسمى فاكثروه . وتعاونوا على البر والتقوى .

« ا » زن الفعل الأجوف فيها تقدم مبينا ماسلت عينه من الاعلال وما أعلت عينه بالنقل أو القلب أو الحذف .

« ب » أى صيغ الأجوف يدخله الاعلال . وأيهما تسلم عينه .

« ج » متى تعمل عين الماضى الأجوف بالقلب . ومتى تعمل بالنقل والقلب

« د » أى الضمائر تحذف معه عين الماضى الأجوف ومتى تحرك فاؤه

بالضم . ومتى تحرك بالكسر ، ولماذا ؟

« هـ » أى أنواع الاعلال يدخل مضارع الأجوف قبل الاستاد ؟

« و » متى تثبت عين مضارع الأجوف ومتى تحذف ؟

إجابة التطبيق الخامس

« ا » زين ، طوع ، وزنهما فعّل . تبين ، تقول .

وزنهما تفعل ، يطوفوا ، يتفعلوا

« ب » « شاور » فاعل (يجاور . يفاعل) (تدان .

تعاون) تفاعل . سلبت عين الأجوف ولم تعمل بقلبها ألفا لعدم تحقق شرط الاعلال إذ شرطه تحركها وانفتاح ما قبلها وقد سكنت العين فى أمثلة (ا) وسكن ما قبلها فى أمثلة (ب)

(قال جاء) وزنهما فعل بفتح العين (خاف) فاعل ما عمل بالقلب

بكسر العين (اختار ، امتاز ، ارتاب) وزنها افتعل

أصلها قول وجياً بفتح الواو والياء وخوف بكسر

الواو واختير وامتنز وار تيب تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما في الجميع فقلبت ألفا .

(يقول) يفعـل (نصير) تفـعل ، أصلهما يفعـل و تفعـل بضم الواو وكسر الياء نقلت حركة الواو والياء إلى الساكن الصحيح قبلها .

ما أعل بالنقل

(أقام ، أطاع) أفعـل (استقاموا) استفعلوا (تخاف) تفعـل (يشاء يفعل) أصلها أقوم وأطوع واستقـوموا وتخـوف ويشـئ بفتح الهمزة وتسكون ما قبلها في الجميع ، نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت ألفاً لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن .

ما أعل بالنقل والقلب

(أجيئوا) أفعـلوا (استقيموا) استفعلوا (أصلهما أجـروا ، استقـروا بكسر الواو فيهما نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسر .

قلت ، قلت ، خفت ، لنـت ، وزنهما قلت ، جئنا ، فلنـا .

أصلها قـولت بفتح الواو وخوفت بكسر ها ، وليست ، وجيئنا بفتح الياء فيهما . أعلت العين في الجميع بقلبها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفنا لالتقاء الساكنة مع اللام وضمت الفاء في قلت للدلالة على ذات العين المحذوفة وكسرت في خفت للدلالة على حركة العين ، وفي لنـت وجئنا للدلالة على نفس العين .

وما أعل بالقلب والحنف ،

ومن يطع ، يُـعمل بضم الياء ، لم يزد ، يعمل بفتح الياء .

أصل يسطع يُسطوعُ بكسر الواو وسكون ما قبلها نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت ياء لسكونها بعد كسرة ثم حذفت لسكونها وسكون اللام للجزم فقيمها لإعلال بالنقل والقلب والحذف .

وأصل يزد يزد بكسر الياء نقلت حركتها إلى الساكن قبلها ثم حذفت لالتقاءها ساكنة مع اللام ففيها إعلال بالنقل والحذف ؛

« قل ، فل ، قلن ، فُلن ، أقن ، أطمن ، وزنهما أفن حذفت العين لسكون اللام للبناء ومحب الحذف لإعلال بالنقل في المثالين الأولين وإعلال بالنقل والقلب في المثالين الثالث والرابع (١) .

الاجوف بما تقدم يتضح لك أن الاجوف - وهو ما كانت عينه حرف علة - نحو صام ، وأجاب ، وانقاد ، وغيد ، وتقول : تارة تسلم عينه فتبقى على أصلها وتارة تعمل - فتسلم عينه إذا كان على أحد الأوزان الآتية :

فيمل الذي الوصف منه على أفعل نحو غيد فهو أغيد ، ما تسلم عينه منه ؟ وحول فهو أحول وفاعل نحو قاول ، وبائع : ففاعل نحو تعاون وتبايع . فعل بتشديد العين نحو بين ، وسوف .

(١) أصل قل وقان أقول وأقولن بضم الواو فيهما . نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم استغنى عن همزة الوصل فصارا قول وقولان حذفت العين لسكونها وسكون اللام ، وأصل أقن وأطمن أقومن وأطوعن بكسر الواو . نقلت حركتها إلى الساكن قبلها ثم قلبت ياء لسكونها بعد كسرة ثم حذفت الياء « عين الكلمة » لسكونها وسكون اللام .

تفعل نحو تقول ، وتبين ، افعل . وافعال . نحو ابيض
وابيض : افتعل إذا دل على المشاركة وكانت عينه واوا نحو
اجتوروا واشتوروا بمعنى تجاوروا وتشاوروا - هذه
الصيغ يجب تصحيح عينها في الماضي وفي المضارع والأمر ،
وحكمها عند اتصال الضمائر بها كالمسلم لا يحذف منها شيء .

الصيغ التي تعل وأما الصيغ التي تعل فهي ما يأتي :

من الثلاثي صيغ فـعل بفتح العين سواء أ كانت عينه
واوا نحو صاغ وجال أم ياء نحو كال وفاء ، وفـعل بكسر ها
إذا لم يكن الوصف منه على أفعل نحو خاف فهو خائف ،
ومات فهو ميت ، وفـعل بضم العين نحو طال .

ومن غير الثلاثي أفعل نحو أجاد وأفاد ، وانفعل نحو
انقاد وانحاع ، واستفعل نحو استقام واستيان ، وافتعل يأتي
العين مطلقا نحو استافوا وابتاعوا وارتابوا واكلال . وكذا
واوياً إذا لم يدل على المشاركة نحو اجتاز واختان .

نوع إعلاؤها قبل اتصال الضمائر بها نوعين .
نوع يعل بالقلب فقط وهو صيغ الثلاثي وصيغتنا انفعل
وافتعل نحو انقاد واجتاز .

ونوع يعل بالنقل والقلب وهو صيغتنا أفعل واستفعل
نحو أجاب واستجاب (١) . هذا حكمها قبل الإسناد .

أما بعد الإسناد فتارة يقتصر على هذا وتسلم العين من
حكمها بعد الإسناد

(١) أصلها أجوب واستجوب نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت ألفا
لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن .

الحذف ، وتارة تحذف .

فتثبت عينه إذا أسند إلى ضمير ساكن أو اتصلت به تاء
التأنيث الساكنة نحو الطالبان جادا ، وانقادا واستقاما ،
والطلاب جادوا ، والفتاة جادت ، والفتاتان
جادتا واستقامتا .

وتحذف عينه إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك لالتقاءها
ساكنة مع لام الفعل التي سكنت لانصال الضمير بها .
ثم إن كان الفعل غير ثلاثي بقيت فاؤه بعد الحذف على
حالتها قبل الحذف نحو أجبت واستقيمت ، وإن كان ثلاثيا
ضمت فاؤه بعد حذف عينه إذا كانت واو مفتوحة أو مضمومة
نحو قلت وطلت .

وتكسر إذا كانت العين واو مكسورة أو كانت ياء
مفتوحة أو مكسورة نحو خفت وطبت وبعث ، والغرض
من ضم العين الدلالة على ذات المحذوف كما في قلت .
أو على حركته وذلك في طلت لا غير - وكذا كسر الفاء
للدلالة على نفس العين إذا كان الفعل على فعل بالفتح كما في
طبت وبعث والمدالة على حركة العين إذا كان الفعل على فعل
بالكسر نحو خفت وبعث (١) .

(١) في المثال الثاني دلت على ذات العين أيضا لأن عينه ياء .

مضارع الصيغ التي تعل

حكمه قبل الإسناد مضارع الصيغ التي تعل قبل الإسناد إلى الضمائر على ثلاثة أنواع :

(أ) ما يعمل بالقلب فقط وهو مضارع صيغتي افتعل وانفعل نحو يختار وينقاد .

(ب) وما يعمل بالنقل فقط وهو مضارع الثلاثي ما لم يكن من باب فعل بالكسر نحو يقول : بصير ، يطول ، ومضارع أفعل واستفعل يأتي العين يُبين يستبين .

(ج) وما يعمل بالنقل والقلب معاً وهو مضارع الثلاثي من باب عـلـم نحو يخاف ويهاب ومضارع أفعل واستفعل واو يـي العين نحو يُجيد ويستقيم (١) .

حكمه بعد الإسناد وأما بعد الإسناد إلى الضمائر فحكمه ما يأتي :

حذفت عينه تجذف عينه إذا سكنت لامه للجزم أو لانصالة بضمير رفع متحرك مع ملاحظة أن حذفها بعد إعلالها بما تستحقه من النقل أو القلب أو بهما نحو المناق لم يخف الله . الفتيات يخفن الله ويقلن الحق .

ثبتت عينه وثبتت عينه إذا حركت لامه (بأن أسند إلى ضمير ساكن مطلقاً أو أسند إلى غير الضمير البارز وكان مرفوعاً أو منصوباً أو مؤكداً بالنون) . نحو المؤمنون يخافون الله

(١) أصلها يُجود ويستقوم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ياء لكونها بعد كسرة .

ويقولون الحق ويحيون داعيه والمنافقان لم يخافوا ولن يهابوا الله
 والتقى يصون لسانه ويهاب ربه . لا نقول غـير الحق
 والأمر كالمضارع المجزوم فتحذف عينه إذا سكنت لامه بأن
 أسند إلى ضمير الواحد غير المؤكد أو إلى نون النسوة نحو
 قل الحق وصن لسانك وأجب داعي الخير وسخفن الله
 يافتيات . . وأجدن عملكن .

وتثبت عينه إذا تحركت لامه (بأن أسند إلى ضمير
 ساكن أو أسند إلى ضمير الواحد مع التأكيـد بالنون) نحو خافوا
 الله . وأجيدوا عملكن . وقول الحق يافئاة وخافن الله يا على .

يمكن أن نقول : إن الأجوف مطلقاً تحذف عينه إذا
 سكنت لامه . وتثبت إذا تحركت لامه . ونقول :
 الأمر المسند لضمير الواحد تحذف عينه لبتائه على السكون .
 فإذا أكد بالنون رجعت إليه العين المحذوفة لبتائه على الفتح
 تقول قل وبع فإذا أكدت قلت قولن . وبعين يا على .

اسم الفاعل من الأجوف الثلاثي تعل عينه بقاها همزة
 إذا أعلت في الفعل كافي قائل وبائع . فإن لم تعل فلا إعلال
 نحو عين فهو عاين إذا أريد الحدوث .

ومن غير الثلاثي كالمضارع في الإعلال لأنه بزنة المضارع
 مع إبدال حرف المضارعة ميما فيعمل بالقلب فقط نحو اختار .
 فهو مختار . وانقاد . ينقاد . فهو منقاد . والنقل فقط نحو
 أبان يسبين . واستبان يستبين فهو مبين ومستبين والنقل والقلب
 نحو أجاب يحجب فهو مجيب . واستقام يستقيم فهو مستقيم .

و اسم المفعول من الأجوف الثلاثي يعمل بالنقل والحذف
من الأجوف ،
واويا أو يائيا نحو صاغه فهو مصوغ . وباعه فهو مبيع .
وهايه فهو مهيب (١) .

ومن غير الثلاثي تارة يعمل بالقلب فقط . نحو منقاد
ومختار . وتارة يعمل بالنقل والقلب كما في مجاب ومستفاد ،

المصدر الميمى واسما ومثل اسم المفعول في ذلك المصدر الميمى . واسما الزمان
الزمان والمكان والمكان من غير الثلاثي لأن صيغتهما كصيغة اسم المفعول :
من غير الثلاثي بنة المضارع مع فتح ما قبل الآخر . وإبدال حرف المضارعة
ميميا . فجباب . ومختار . ومنقاد . ومستفام ومستراح . صالح
للمصدر الميمى والأسماء المفعول والزمان والمكان . والتميز
بينها بالقرائن (٢) .

المصدر الميمى من وأما المصدر الميمى من الأجوف الثلاثي فيعمل بالنقل
الأجوف الثلاثي والقلب مطلقا سواء أكان واويا أم يائيا لأنه من الثلاثي
على زنة مفعول بفتح العين إلا إذا كان مثالا واويا صحيح اللام
فإنه على زنة مفعول بكسر العين ، فالمصدر الميمى من نحو
(جال ، وصاغ ، وصاف ، وباع ، وطار) بجال ، ومصاغ ،
ومصاف ، ومباع ، ومطار ، وأصلها مجـول ومـصوـغ
ومـصـيـف ، ومـبيـع ، ومـطـيـر بفتح العين في الجميع ، نقلت
حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت ألها لتحركها
وانفتاح ما قبلها .

- (١) أصلها مصووغ ومبيوع ومهيبون نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها
فالتقى ساكنان حذفت واو مفعول على أحد الرأيين ثم قلبت الضمة في اليائي كسرة .
(٢) تقول أجببت الداعى فأناجيبب والداعى مجاب ويوم الخنيس مجاب الدعوة
وكلية اللغة مجاب الدعوة . وأجببت الداعى مجابا طيبا .

ومثله في ذلك اسما الزمان والمكان من الأجوف اسم الزمان والمكان
الواوى نحو مجال ومصاغ وأما من الأجوف اليائى فإنهما من الأجوف الثلاثى
يعلان بنقل حركة العين إلى ما قبلها لاغير لأنهما منه على زنة
مفعول بكسر العين (١) فاسما الزمان والمكان من باع وصاف
وطار . مبيع ومصيف . ومطير ، والجميع بزنة مفعول بكسر
العين وسمع في المكان من طار مطار .

المصدر العام من الأجوف يعمل بقلب عينه : الواو ، ياء
الاجوف إذا أعلنت في الفعل وكان على زنة فعال . أو فعالة أو افتعال .
أو انفعال نحو صام صياماً . وصاغ صياغة . واجتاز اجتيازاً .
وانقاد انقياداً (٢) .

ويعمل بالنقل والقلب والحذف إذا كان على إفعال .
أو استفعال نحو أجاب إجابة واستقام استقامة (٣) .

(١) اسما الزمان والمكان من الثلاثى على زنة مفعول بفتح العين إلا في حالتين
فإنهما فيهما على زنة مفعول بكسر العين وهما :

(١) المثال الواوى الصحيح اللام نحو ، وعد يعد موعد .
(ب) ما كان مضارعه مكسور العين صحيح اللام نحو ، مضرب ومصرف
ومبيع ومطير وهذه الصورة هى التى يخالف فيها اسما الزمان والمكان المصدر
الميمى فإن المصدر الميمى منها على زنة مفعول بالفتح نحو مضرب . ولا يأتى على
زنة مفعول بالكسر إلا فى المثال الواوى الصحيح اللام نحو وعد وعدا حسنا .
(٢) أصلها (صوام وصواغة واجتواز وانقواد) قلبت الواو ياء فى الجميع
لوقوعها عينا لمصدر فعل أعلنت فيه وقبلها كسرة وبمدها ألف .

(٣) أصلها (إجواب واستقوام نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ثم قلبت
ألما لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن فالتقى ساكنان ، حذفت
أحدهما (عين الكلمة أو ألف المصدر) وعوض عنها التاء فوزنها لإفالة أو لفعلية .

« التطبيق السادس »

- س ١- (أرضى . ألقى . سما . سعى . قضى سرُّو . نهَّو .
 رضى . شقى . نسى . رقى .
 (أ) بين في الأفعال المتقدمة ما أعلنت لامه وما سلبت
 لامه مع التوجيه
 (ب) أسندها إلى ضمائر المتكلم والمفردة الغائبة . والمثنى
 والجمع بنوعيه وبين ما حدث فيها من تغيير .
 (ج) هات مضارعها وأمرها مبينا ما يحدث فيهما من تغيير
 (د) أسند المضارع والأمر إلى ألف الاثنين وواو الجماعة
 وياء المخاطبة ونون النسوة مبينا ما حدث من تغيير

الإجابة

- ج ١ (أ) أرضى . ألقى . سما . سعى . قضى . هذه
 ما أعلنت لامه أعلنت لامها بقلبها ألفا إذ أصلها . أرضو . ألقى . سمو .
 سعى . قضى بفتح اللام في الجميع تحركت اللام وانفتح ما قبلها
 فقلبت ألفا .
 « نهَّو » أصله نهى أى صار ذا نهيمة وعقل ، قلبت الياء واوا
 لتطرّفها بعد ضمة .
 « رضى ، أصلها رضىو شقىو ، قلبت الواو ياء لتطرّفها
 إثر كسرة .
 « سرُّو . نسى . رقى ، سلبت اللام في هذه الأفعال
 الثلاثة لعدم موجب إعلانها إذ اللام في سرُّو واو قبلها الضمة
 المناسبة لها ، وفي نسى ورقى ياء مكسورة ما قبلها .

(ب) وأرضيت . ألقىت سموت سميت قضيت . سرؤت .
 نهؤت رضىت . شقيت . نسييت . رقيت .
 الإسناد إلى ضمير المتكلم
 ما حدث بعد الاسناد
 الألف فى أرضى . قلبت ياء لأنها رابعة . وفى سما وسعى
 وقضى ردت إلى أصلها من الوار والياء ، وباقي الأفعال
 أعنى ما لامه واو أو ياء لم يحدث فيه تغيير .

الفتاة أرضت ر بها وألقت . سميت . سمعت . قضت .
 (وسرؤت نهؤت رضىت . شقيت . نسييت . رقيت)
 الاسناد إلى الغائبة
 بفتح ما قبل الياء فى الجميع

حذفت اللام فى الأفعال الأولى وهى ما لامه ألف لالتقاءها
 ساكنة مع تاء التأنيث (أ) ولم تحذف فيما لامه واو أو ياء
 ما حدث من تغيير
 لعدم موجب الحذف

المجدان أرضيا . ألقيا . سموا . سعيوا . قضوا . سرؤا
 نهوا . رضيا . شقيا . نسيا رقيا . قلبت الألف فى أرضيا وألقيا
 ألف الاثنين
 ياء وردت إلى أصلها فى سما وسعى . وقضى وبقيت على حالها
 ما حدث من تغيير
 فى باقى الأمثلة مع فتح ما قبل ألف الاثنين فى الجميع .

الطلاب أرضوا ربههم . وألقوا . سموا . سعووا قضوا
 بفتح ما قبل واو الجماعة د سرؤوا رضوا شقوا نسوا رقوا
 الإسناد إلى
 واو الجماعة
 بضم ما قبل واو الجماعة .

حذفت لام الفعل فى الجميع وبقى ما قبلها مفتوحا فيما لامه
 ما حدث من تغيير
 ألف للدلالة على المحذوف . وضم ما قبلها فيما لامه واو أو ياء
 المناسبة واو الجماعة .

(أ) أصلها . أرضوت . ألقىت سموت . سميت قضيت . تحركت الواو وانفتح
 ما قبلها فقلب الألف فالتقى ساكنان الألف وتاء التأنيث لحذفت الألف لالتقاء الساكنين

الإسناد إلى
نون الدسوة
الفتيات أرضين رهن ألقين سموّن . قضين . سعين
مرؤن . نهؤن رضىن شقين . نسين رقين .

ماحدث فيها
من تغيير
حدث فيها ما حدث عند إسنادها إلى ضمير المتكلم من
بقاء اللام إذا كانت واوا أو ياء بحالها ، وقلب الألف الرابعة
ياء ورد الثالثة إلى أصلها مع مسكون اللام في الجميع .

المضارع والأمر
(ح) المضارع والأمر « يَرْضَى ، أَرْضِ . يُلْقَى أَلْقِ ،
يَسْمُو . أَسْمُ . يَضُم الميم فيهما ، يَسْعَى أَسْعِ ، يَقْضِ ،
أَقْضِ ، يَكْسِر الضاد فيهما ، « يَسْرُو ، أَسْرُ ، يَضُم الراء فيهما
« يَنْهَوُ أَنَّهُ ، يَضُم هاتهما « يَرْضَى أَرْضِ » يَشْقَى أَشْقِ ،
يَلْسَى أَلْسِ ، يَرْقَى أَرْقِ ، يَفْتَح العين في الأفعال الأربعة .

ماحدث فيهما
من تغيير
يلاحظ أن لام المضارع قد تبعث حركة عينه فجعلت ياء.
بعد الكسرة كما في يَرْضَى وَيُلْقَى وَيَقْضَى . وجعلت واوا
بعد الضمة كما في يَسْمُو وَيَسْرُو وَيَنْهَوُ . وقلبت ألفا بعد
الفتحة كما في يَرْضَى وَيَشْقَى وَيَلْسَى . والأمر كالمضارع لا
تختلف حركة عينه عن حركة عين المضارع غير أن لامه تحذف
للبناء على الحذف وأما لام المضارع فتثبت رفعا ونصبا (١)
وتحذف في حالة الجزم .

إسناد المضارع
والأمر إلى
ألف الاثنين
(د) « المضارع » المجتهدان يُرضيان ربهما يُسْلَقيان
يَسْمَوَانِ يَسْعَيَانِ يَقْضِيَانِ يَسْرَوَانِ يَنْهَوَانِ يَرْضِيَانِ
يَشْقِيَانِ يَلْسِيَانِ يَرْقِيَانِ .

(١) وفي حالة الرفع تقدر الحركة على أحرف العلة الثلاثة وفي النصب تظهر
الفتحة على الياء والواو وتقدر على الألف .

« الأمر ، يا طابان أرضيا ربكأ ألقيا بقطع الهمزة فيهما
اسمُوا اسميا اقضيا امرُوا انهُوا ارضيا . اشقيا انسيا
ارقيا بوصل الهمزة في الجميع .

يلاحظ أن اللام فيما لامة واو أو ياء بقيت بحالهما وفيما
لامه ألف قلبت ياء مع فتح ما قبل ألف الاثنين في الجميع .
والأمر كالمضارع إلا أن لامة حذفت للبناء .

المتقون يرضون بهم يُلقون يسمون يسمون يفتح
العين يقضون يسرون ينهون بضم الهاء يرضون يشقون
يلسون يرقون « بفتح ما قبل الواو في الأمثلة الأربعة .

أرضوا خالكم ألقوا بقطع الهمزة فيهما اسمُوا « اسمعوا »
بفتح ما قبل الواو اقضُوا امرُوا انهُوا بضم ما قبل
الواو (١) ارضوا انسوا ارقوا بفتح ما قبل الواو .

حذفت لام الفعل في الجميع مضارعا وأمرأ وبقي ما قبلها
في الأمثلة التي لامها ألف مفتوحا للدلالة عليها وضم ما قبلها
في الأمثلة التي لامها واو أو ياء مناسبة واو الجماعة وحذفت
النون من الأمر للبناء .

أنت ترضين ربك يا فتاة وتُلقين بضم حرف المضارعة
فيهما وتسمين « بكسر الميم » تسمين بفتح العين تقضين
يا مخاطبة

مع كسر همزة الوصل في اقضوا وضمها في امروا وانها كما كانت
قبل الاسناد إلى واو الجماعة

وَأَسْرَيْنَ ثَمَوَيْنَ بِكَسْرِ الْهَاءِ تَرْصِينِ تَشْقِينِ تَنْسِينِ تَرْقِينِ
بِفَتْحِ مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْارْبَعَةِ .

الأمر
أَرْضَى يَافِتَاءَ أَلْقَى بِقَطْعِ الْهَمْزَةِ فِيهِمَا اسْمِي (١) اسْمِي
بِفَتْحِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ أَقْضَى اسْرَى اسْمِي بِكَسْرِ مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ
أَرْضَى اشْتَقَى اسْمِي أَرَقَى بِفَتْحِ مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ

ماحدث
من تغيير
حذفت لام الفعل في المضارع والأمر وبقي ما قبلها
في الأمثلة التي لامها ألف مفتوحا للدلالة عليها . وكسر
ما قبلها في الأمثلة التي لامها واو أو ياء لمناسبة ياء
المخاطبة وحذفت النون في الأمر للبناء .

الإسناد إلى
نون النسوة
الفتيات يُرْضِينَ رِيَهْنَ يَلْقَيْنَ بضم حرف المضارعة يسمون
يَسْمَيْنَ بفتح العين يَقْضِينَ ، يَسْرُونَ ، يَهْوُونَ بضم الهاء
يَرْضِينَ ، يَلْسِينَ ، يَرْقِينَ يَشْقِينَ ، بفتح عين الكلمة في
الأمثلة الأربعة

الأمر
أَرْضِينَ رَبَكُنْ يَافِتِيَاتِ ، أَلْقِينَ هَمْزَةً قَطْعَ فِيهِمَا ،
اسْمُونَ اسْمَيْنِ اسْرُونَ اسْرَيْنِ ارْضِينَ ارْضَيْنِ .
انْسِينَ ارْقِينَ ، بفتح عين الكلمة في الأمثلة الأربعة .

ماحدث فيها
من تغيير
حدث فيها ماحدث عند إسنادها إلى ألف الانثى من
قلب الألف ياء وإبقاء الواو والياء بحالهما مع تسكين ما قبل
نون النسوة لبناء الفعل على السكون مضارعا وأمرا .

الناقص
عما تقدم بتدوين أن الفعل الناقص « وهو ما لأمه حرف
علة » نحو سَمَا وَرَضَى وَهَوَى وَسَرَّوْ حَكَمَ ماضيه قيل
اتصال الضمائر به ما يأتي

(١) يجوز ضم همزة الوصل وكسرها مع رجحان الضم في اسمي ونحوه من كل
ما كانت عينه في الأصل مضمومة وعرض لها الكسر لمناسبة ياء المخاطبة .

(أ) تقلب لامه ألفاً في غير الثلاثي دائماً للزوم تحريكها
 وانفتاح ما قبلها نحو: أَرْضَى، أضحى، ألقي. اهتدى، وكذا
 في الثلاثي إذا انفتح ما قبلها نحو علا وأنى (١).

(ب) وتقلب ياء إذا انضم ما قبلها وكانت ياء نحو فهو
 وأصله فهي من التثنية.

(ج) وتقلب ياء إذا اسكس ما قبلها وكانت واو أو نحو
 رضى وشقى، أصلهما رضىو وشقىو، وتسلم لامه إذا
 كانت ياء وكسر ما قبلها أو واو أو مضموماً ما قبلها نحو نسي
 رقى. سرؤ. رخؤ.

أما عند اتصال الضمائر به فحكمه ما يأتي :

تحذف لامه مطلقاً ألفاً أو واو أو ياء، إذا أسند إلى
 واو الجماعة ويبقى فتح ما قبل واو الجماعة. إن كان المحذوف

ألفاً، ويضم لمناسبة واو الجماعة إن كان المحذوف واو أو
 ياء نحو دعواً وسمواً، اهتدواً، سرؤا، قضؤوا.
 وكذلك تحذف اللام إذا كانت ألفاً وانصل به تاء التانيث،
 نحو: الفتاة سميت وقضت والفتاتان سمتا وقضتا.

ونثبت اللام مطلقاً مع رد الألف إلى أصلها إن كانت
 تالفة، وقلبها ياء إن كانت رابعة فصاعداً فيما يأتي :

(أ) إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك نحو سموتُ سمعتُ
 اصطفتيت، اهتديت، سرؤتُ، رضىتُ.

الفتيات سموتُن، سمعين، اعطفين، اهتدين، سرؤن،
 رضىين.

(١) أصلها أَرْضَوْا ضَحَوْا، ألقيَ اهتدَى، علَوَ أُنَى، بفتح الواو والياء.

(ب) إذا أسند إلى ألف الاثنين نحو الطالبان سموا .
سميا . اصطغيا . اهتديا . سرؤوا . رضىا .

و حكم مضارع و حكم ناقص ، حكمه قبل الإسناد إلى الضمائر ما يأتي
تتبع لامه حركة ثابته فتسكون واو أو إن ضمت عينه نحو يدعوا ،
و يسرؤوا ، وتجعل يا . إذا كسرت نحو يقضى . يهتدى ، وتجعل
ألأ بعد الفتحة نحو يرضى يسعى يتجلى .

أما بعد الإسناد إلى الضمائر فحكمه ما يأتي :

(أ) تحذف لامه إذا أسند إلى واو الجماعة أو ياء
المخاطبة ، ويضم ما قبل الواو . ويكسر ما قبل الياء للمناسبة
إلا إذا كان المحذوف ألفاً فيفتح ما قبلها ، للدلالة على المحذوف
نحو الرجال يسعون ويرضون بفتح ما قبل الواو ويدعون
ويقضون ، ونحو أنت يافتاة تسمعين وترضين بفتح ما قبل
الياء وتدين وتقضين ، بكسر ما قبلها .

(ب) وثبت لامه إذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون
النسوة مع قلب الألف ياء نحو : الطالبان يرضيان ويسعيان
ويدعوان ، ويقضيان . ونحو انفتيات يرضين ويسعين
ويدعون (أ) ويقضين .

(١) صورة المضارع الواوى عند إسناده إلى نون النسوة كصورته عند
إسناده إلى واو الجماعة فنقول الرجال يدعون والنساء يدعون وهما وإن أحدث
صورتهما مختلفان فإن الواو في المسند إلى جماعة الذكور ضمير فاعل ، والنون
علامة الرفع تسقط للنائب والجانم ، وأما المسند إلى نون النسوة فواره لام
الفعل ونونه ضمير فاعل لا تسقط في نصب ولا جزم ، وكذا صورة المضارع المسند
لياء المخاطبة كصورته مسنداً لنون النسوة إذا كانت لامه ياء أو ألفاً تقول
تقضين ياهند وتقضين يافتيات ، وتسمعين ياهند وتسمعين يافتيات =

الأمر كالمضارع المجزوم فتحذف لامه عند إسناده لضمير
 الواحد المذكور بدون توکید نحو استمع ، امم اقص وكذا
 إذا أسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة مع ضم ما قبل واو
 الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة إلا إذا كان المحذوف ألفاً
 فيبقى ما قبلها مفتوحاً نحو استمعوا ، واسمئوا واقضوا يا رجال
 واسمئ ، واسمئ ، واقضى يا فتاة .

وثبتت لامه إذا أسند إلى ألف الاثنين . أو نون النسوة
 مع قلبها ياء إن كانت ألفاً ، وكذا إذا أسند إلى ضمير الواحد
 مع التوكيد بالنون نحو : اسمعيا واسمئوا ، واقضيا
 يا رجلان ، واسمئين ، واسمئون ، واقضين يا فتيات ،
 واسمئين ، واسمئون ، واقضين يا رجل ، بفتح ما قبل
 نون التوكيد .

تستطيع أن تجعل حكم الناقص فيما يأتي :

الناقص تحذف لامه مطلقاً عند إسناده إلى واو الجماعة
 أو ياء المخاطبة ، وكذا تحذف من الماضي إذا كانت ألفاً ،
 واتصلت به تاء التأنيث .

وثبتت إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك أو إلى ألف
 الاثنين ، وعند إثبات الألف ترد إلى أصلها من الواو والياء
 إذا كانت ثالثة وقلب ياء إذا كانت رابعة .

اسم الفاعل من الناقص ثلاثياً أم غير ثلاثي يعمل بتسكين
 لامه وقلبها ياء إذا كانت واوا ، ثم إذا كان بأل أو مضافاً
 من الناقص ،

== والفرق بينهما كالفرق فيما تقدم : الياء في المسند إلى ياء المخاطبة ضميرٌ فاعل
 والنون علامة الرفع تحذف للنائب والجازم وفي المسند إلى نون النسوة الياء
 لام الفعل ونونه ضميرٌ فاعل ولا يخفى عليك الوزن بعد ذلك .

سلبت لامه من الحذف ، وإذا خلا من أل ، والإضافة حذفت
لالتقاءها ساكنة مع التنوين رفعا وجرا (١) ، فإذا قيل لك
هات اسم الفاعل من سما ورضى ، وصرو ، واهتدى ، واستعلى
فقل : السامى ، والراضى ، والسارى ، والمهتدى . والمستعلى ،
وتقول فى حالة الرفع مع التجرد من أل والإضافة : هذا
سام وراضٍ (٢) وسارى ومهتدى ومستعلى بحذف الياء وثبوت
التنوين فى الجميع ، ومثلها حالة الجر .

د اسم المفعول اسم المفعول من الناقص الثلاثى إن كان واويا من باب
من الناقص فعِل بالكسر أعل بقلب لامه ياء ، وكذا واو مفعول قبلها
الثلاثى الواوى وتدغم الياء فى الياء فاسم المفعول من رضى وقوى مرضى ،
ومقوى عليه بزنة مفعول (٣) .

وإن كان واويا من باب قَسَل بالفتح أدغمت واو مفعول
فى لامه بدون قلب نحو : دعاه فهو مدعو ، وعدا عليه فهو
مددو عليه (٤)

د اسم المفعول من واسم المفعول من الثلاثى الياى يعل بقلب واو مفعول
الثلاثى الياى ،

(١) وثبتت لامه مع ظهور الفتحة عليها نصبا .
(٢) أصل سام وراضٍ سا مَوْ وراضٍ . قلبت الواويا لتعطفها بعد كسرة
ثم استقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى سا كنان الياء والتنوين ، حذفت الياء
لالتقاء الساكنين وقس على هذين .

(٣) أصلهما مرضو ومقو ، قلبت الواو التى هى لام الحكمة ياء حملا
على قلبها فى الفعل « رضى قوى » فصار مرضو ومقوى ، اجتمعت الواو
والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبوا الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء ، وقلب
الضمة كسرة لمناسبة الياء .

(٤) ويجوز على قلة إعلائها ومنه : أنا الليث معديا عليه وعاديا .

ياء وإدغام الياءين ، فاسم المفعول من قضى ، ورى مقضى
ومرى (١) .

وأما اسم المفعول من غير الثلاثي فإنه يعمل بقلب لآمه
ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما لأنه بزنة المضارع مع فتح
ما قبل الآخر وإبدال حرف المضارعة ميما ، فنقول فى اسم
المفعول من أعطى ، وألقى ، واصطافى واستشفى : معطى ،
ومُلْقى ، ومُصْطَفى ، ومستشفى به (٢) .

وكذا المصدر الميمى واسما الزمان والمكان تعمل بقلب
اللام ألفا سواء أكانت من الثلاثي أم من غيره لأنها من
الثلاثي الناقص على زنة مفعول بفتح العين ، نقول فى المصدر
الميمى واسمى الزمان والمكان من « علا وسرر ورضى وقضى »
مَعْلَى ومَسْرَى ومَرْضَى ومَقْضَى ، والتمييز بينهما بالقرائن ،
ومن غير الثلاثي بزنة اسم المفعول مُعْطَى ، ومُلْقَى ،
ومُصْطَفَى ، ومُسْتَشْفَى . صالحة لاسم المفعول وللمصدر
الميمى ولاسمى الزمان والمكان .

إذا انضم إلى كون اللام حرف علة كون العين حرف
علة أيضا سُمى الفعل إفينا مقرونا ، فاللفيف المقرون هو
ما كانت عينه ولامه حرفين من أحرف العلة ، نحو طوى
ولوى ، وهوى .

(١) أصلهما مقضًوى ومرًوى قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء ،
وقلبت الضمة كسرة فصار مرمى ومقضى على زنة مفعول .

(٢) أصلهما معطًوى وملقًى ومصطفًوى ومستشفًى بتحريك اللام فى الجميع
قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الألف لانفتاحها
ساكنة مع التنوين .

حكمه

وحكمه من حيث لامة حكم الناقص ، أما عينه فتعامل
معاملة الحرف الصحيح فلا يدخلها إعلال ولو وجد موجب
لئلا يتوالى إعلالان في كلمة : إعلال العين وإعلال اللام .

اللفيف المنروق

اللفيف المنروق هو ما كانت فاؤه ولامه حرفين من
أحرف العلة نحو وفي ، وعى ، ولى ، وجى البعير .

حكمه

وحكمه أنه يعامل معاملة المثال من جهة فائه ، ومعاملة
الناقص من حيث لامة فتحذف فاؤه في المضارع والأمر من
نحو : وفى . وعى . ولى فتقول فى المضارع : يفى . يعى . يلى ، وفى
الأمر : فـ بوعدك يا على ، وع ما ينفعك ، ولـ شألك . فإذا
وقفت على هذا الفعل ونحوه من كل ما بقى على حرف واحد
وجب الإتيان بهاء السكت لإمكان الوقف فتقول :
« فـ فـ وعـ ولـ » .

« إسناد الأمر
من اللفيف
المنروق إلى
الضمان »

فإذا أسندته إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة
أوفون النسوة قلت « يا ، وعيا ، وليا يا رجلان » وفوا
بوعودكم وعـوا ما ينفعكم ولـوا شئونكم يا طلاب ، وفى
بوعدك وعى ما ينفعك ولي شألك يا فتاة وفين بوعودكن
وعين ما ينفعن - ولين شأنكن يا فتيات » .

الأمر من رأى
وإسناده إلى
الضمير

ولعلك تذكر أن الأمر من رأى ره ، فإذا أسندته إلى
ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة أو نون النسوة
فقل : رـيا يا رجلان رـئى ، وروا يا رجال ، ورى يا فتاة
ورين يا فتيات بفتح الراء فى الجميع .

تذكير
« الأمر يتبع
المضارع فى حركة
ما قبل آخره

لعلك تذكر أن الأمر يتبع المضارع فى حركة ما قبل
آخره . فإذا قيل لك هات الأمر من مها وعلا فقل : اصم
واعل بضم الميم واللام ولا تكسر الميم واللام ، لأن مضارعهما

يسمو ويعلو ، وإذا قبل هات الأمر من لقي وكهوى الشيء ،
فقل القَ واعوَ ينتج العاف والواو وهمزة وصل لأن
مضارعهما يلقى ويهوى بالفتح ، وإذا قبل هات الأمر من
روى الحديث واشهر وكهوى ورددَى ونقل ، أرواوهو
بسكر الواو فيهما ، لأن مضارعهما : يروى ويهوى
بالسكر .

ما يجب بدؤه
بهمزة قطع
من الأمر
متى يستغنى
أمر الثاني عن
همزة الوصل ؟

ولعلك لا تنسى أيضاً ما ذكرته لك من أن فعل الأمر
يجب أن يبدأ بهمزة قطع إذا كان ماضياً على أفعال .
وأن الأمر من الثلاثي يبدأ بهمزة وصل إلا الأجوف
المعمل والمضعف المدغم وما حذبت فاقوه من المثال الواري ،
والأمر من أخذ وأكل ، وإذا قبل لك هات الأمر من أرضى
ورضى فقل : أرض بهمزة قطع في الأول وأرص بهمزة
وصل في الثاني ، وإذا قبل لك هات الأمر من أخاف وخاف
فقل في الأمر من الأول أخف ومن الثاني خف ، بفتح
الخاء ولا تنكسرهما لأن مضارعهما يخاف يخفان .

الفعل الناقص
عند إسناده إلى
نون النسوة

ولعلك أدركت مما تقدم أن الفعل الناقص مطلقاً ماضياً
ومضارعاً وأمرأ عند إسناده إلى تون النسوة لا يحدث فيه
شيء سوى تسكين لامه وردها إذا كانت ألفاً تالفة إلى أصلها
وقلبها ياء إذا كانت رابعة الأتري أنك تقول القيت سمونَ
وسمين ، وصرُون ، وفسرين ، ويسمون ، ويسمين ،
ويقتضين ، ويسرُون ، ويلسين ، واسمون ، واسمين ،
واقضين ، وامرُون ، وانسين بافتيات .

« التطبيق السابع »

إسناد الفعل إلى الضمان مع التوكيد

س ١ - أسند مضارع وأمر الأفعال الآتية إلى ضمير الواحد وغيره مع التوكيد بالنون وبين ما يحدث فيه من تغيير (عفا ، وفى ، عفاً ، صان ، لان ، أرضى ، أرى . رضى) .

س ٢ - بين حكم توكيد الفعل فيما يأتي مع التوجيه :

لتأمرن بالمرؤف ولتهوئن عن المشكر ، تالله لا كيدن أصنامكم ، تالله نقماً نذكر يوسف ، ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ، وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم ، وانقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ، وسوف يعطيك ربك فترضى .

قليلاً به ما يحمدهنك وارث إذا نال بما كنت تجمع مقبلاً
تالله لا يحمدين المرء محتلباً
فعل الكرام ولوفاق الورى حسباً

الإجابة

عفا . وفى . عفاً . صان . لان . أرضى . أرى . رضى .

إسناد المضارع إلى ضمير الواحد مع التوكيد
والله لتعقون يا على ، ولتصفين بالوعد ، ولتصدقن عن المحارم ، ولتصون لسانك ولتليسن ، ولترضين ، ولترين ، ولترضين .

الامر اعفون يا على ، وفين ، وعفن ، وصون ، وليسن ،

وَأَرْضِيَيْنَ ، وَأَرِيَيْنَ ، وَارْضِيَيْنَ .

فتح آخر الفعل لبنائه على الفتح مع نون التوكيد ، وقلبت لام ما لامة ألف ياء لتقبل الحركة . ورد إليه ما حذف منه من لام الناقص وعين الأجوف .

والله لتعفوان^١ يارجلان . ولتغفبان^٢ . ولتغفان^٣ .
ولتصونان^٤ . ولتلمينان^٥ ولترضيان^٦ ربكما . ولتريان^٧ .
ولترضيان^٨ .

اعفوان^٩ يارجلان . وفيان^{١٠} . وغفان^{١١} . وصونان^{١٢} .
وليمان^{١٣} . وأرضيان^{١٤} وأريان^{١٥} وارضيان^{١٦} .

حذفت النون من المضارع لتوالي الأمثال ، ومن الأمر للبناء وكسرت نون التوكيد ، ولم يحدث بعد ذلك شيء سوى ما يحدث عند إسناده إلى ألف الاثنين بدون توكيد .

والله لتغفن^{١٧} يارجلال . ولتغن^{١٨} بوعودكم . ولتغن^{١٩} .
ولتصون^{٢٠} ولتلمين^{٢١} ولترضن^{٢٢} ربكم . ولتري^{٢٣} ولترضون^{٢٤} .
اعفن^{٢٥} يارجلال . وفن^{٢٦} بوعودكم . وغفن^{٢٧} . وصون^{٢٨} .
وليئن^{٢٩} أرضن^{٣٠} وأرن^{٣١} وارضون^{٣٢} .

عرفت أن لام الفعل الناقص مطلقا حذفت عند إسناده إلى واو الجماعة قبل التوكيد ، وأما الذي حدث بعد التوكيد فهو ما يأتي :

أحذف نون الرفع من المضارع لتوالي الأمثال ومن الأمر للبناء . حذف واو الجماعة (١) من الفعل الصحيح

(١) لالتقاءها ساكنة مع نون التوكيد

والمعتل اللام إلا المعتل بالآلف ، فلم تحذف منه واو الجماعة
بل بقيت بحركة بالضم .

الاسناد إلى
ياء المخاطبة

والله لتعفنن يا فتاة . ولتعفنن بالوعد ولتعفنن .
لتعصوين ولتلعينن ولتعرضن ربك ولتعرن ولترضين
بما قسم الله

الامر

اعفنن يا فتاة و فن بالوعد وعفنن وصوون ولعينن
وأرضن ربك وأرن وارضين بما قسم الله .

ما حدث فيه

حذفت لام الفعل الناقص مطلقا عند إسناده إلى ياء المخاطبة
قبل التوكيد وبعد التوكيد حذفت نون الرفع من المضارع
لنوا إلى الأمثال ومن الأمر للبناء وحذفت ياء المخاطبة من
الفعل الصحيح والمعتل الآخر إلا المعتل بالآلف فلم تحذف منه
ياء المخاطبة بل بقيت بحركة بالكسر مفتوحا ما قبلها .

الاسناد إلى
نون النسوة

والله لتعفنون يا فتيات وتعفنن بالوعد وتعفننن وائصنن
ولتلعنن ولترضين ربكن ولترينن ولارضينن بما قسم الله
اعفنن يا فتيات وفينن واعفننن وصننن
وائنن وأرضينن ربكن وأرينن وارضينن بما قسم الله

الامر

ما حدث فيه

جاء بالآلف فارقة بين نون النسوة و نون التوكيد ولم
يحدث فيه بعد ذلك تغيير سوى ما حدث عند إسناده لنون النسوة
بدون توكيد من تسكين لامة وفك إدغام المضعف وحذف
عين الأجوف وقلب لام ما لامة ألف ياء .

حكم الفعل

عند توكيده

ياحدى النونين

يتبين أن الفعل عند تأكيده بالنون يجب فيه ما يأتي :

(١) إذا كان مسنداً إلى الضمير المستتر أو الاسم الظاهر
فتنح آخره لمباشرة النون سواء أكان صحيحاً أم معطلاً ولا يحذف
منه شيء بل يرد ما حذف منه للجزم أو البناء . من عين الأجوف

ولام الناقص ، ونقلب لامة إذا كانت ألفا ياء نحو لتجتهدن ياعلى
ولتقوان الحق ولتدعُون إلى الخير ولتتقين الله ولتسعين .
(ب) وإن كان مسنداً إلى ألف الاثنين أو الاثنين
حذفت نون الرفع من المضارع المرفوع لتوالي الأمثال
وكسرت نون التوكيد الثقيلة ، تقول لتجتهدن يارجلان
ولتقوان الحق ولتدعوان ولتتقيان ولتسعين .

المستند إلى الضمير
المستتر أو الاسم
الظاهر
المستند إلى ألف
الاثنين

حكم المسند
إلى ياء المخاطبة

(ح) وإن كان مسنداً إلى ياء المخاطبة حذفت نون الرفع
وياء المخاطبة سواء أكان صحيحاً أم معطلاً إلا الناقص الذي
لامه ألف فلا تحذف منه ياء المخاطبة بل تبقى بحركة بالكسر
ويلاحظ أن لام الناقص مطلقاً محذوفة قبل التوكيد بإسناده
إلى الياء مع كسر ما قبلها إلا إذا كان المحذوف ألفاً فيفتح
ما قبلها نحو لتجتهدن يافتاة ولتقوين الحق . ولتدعين . ولتتقين
الله ولتسعين

المستند إلى واو
الجماعة

(د) وإذا كان مسنداً إلى واو الجماعة حذفت نون الرفع
وواو الجماعة سواء أكان صحيحاً أم معطلاً إلا الناقص الذي
لامه ألف فلا تحذف منه واو الجماعة بل تبقى بحركة بالضم
مع ملاحظة أن لام الناقص مطلقاً محذوفة عند إسناده إلى
الواو قبل التوكيد ، وأن ما قبل واو الجماعة يضم إلا إذا كان
المحذوف ألفاً فيبقى ما قبلها على الفتح نحو : لتجتهدن يارجال
ولتقوا الحق . ولتدعن ولتتقين الله ولتسعن في الخير

حكم المسند إلى
نون الإناث

(هـ) وإذا كان مسنداً إلى نون النسوة زيدت ألف بينها
وبين نون التوكيد الثقيلة وكسرت نون التوكيد وقد علمت
أن الفعل المستند إلى نون النسوة قبل التوكيد لا يحدث فيه شيء ،
أكثر من تسكين لامة وقلبها . إذا كانت ألفاً ياء .

الفرق بين نونى
التوكيد الثقيلة
والخفيفة

ولتعلم أن تون التوكيد الخفيفة لا تقع بعد ألف الاثنين
ولا بعد الألف الفارقة بين نون التوكيد ونون الإناث
فراراً من التقاء الساكنين ، بخلاف المشددة فإنها تقع بعد
الألف بنوعيهما ، ولا يضر التقاء الساكنين حملاً لأن
التقاءهما معتبر إذا كان الأول حرف مد أو ياء تصغير والثانى
حرفاً مشدداً كما فى خاصة ولا تتبعان . ودوياً : وهذا
أحد القروق بين نونى التوكيد الثقيلة والخفيفة .

الفرق الثانى أن الخفيفة تحذف إذا وليها ساكن نحو

لاتهين الفقير عليك أن تركع يوماً والدهر قدر فمه

أصله لاتهين - الثالث أنها تعطى فى الوقف حكم التنوين
فإذا وقعت بعد فتحة قلبت ألفاً نحو لدمعفا . وإذا وقعت بعد
ضمة أو كسرة حذفت فى الوقف ورد ما حذفت فى الوصل
لأجلها تقول اكتب يا رجال واكتب يا فتاة بحذف واو
الجماعة وياء المخاطبة ، فإذا وقعت عليها حذفت النون لشبهها
بالتنوين فترجع الواو والياء لزوال الساكنين فتقول اكتبوا
واكتبى .

ج ٤ - لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر . تالله
لا كيدن أصنامكم .

توكيد المضارع فى الايتين واجب لأنه جواب لقسم
مثبت مستقبل لم يفصل من لام القسم .

تالله تفتأ تذكر يوسف . التأ كيد ممتنع لأن المضارع منفى
مع وقوعه جواباً لقسم إذ التقدير تالله لا تفتأ تذكر يوسف
ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون توكيد المضارع

في الآية كثير لوقوعه بعد لا النافية .

ولما تخافن من قوم خيانة - التوكيد قريب من الواجب
لأن المضارع وقع شرطاً لأن الشرطية المدخلة في ما
وانقروا فتنة لا نصين الذين ظلموا منكم خاصة . التوكيد
قليل لأن الفعل واقع بعد لا النافية . والذي سوغ التوكيد
بعدها مع أنها تخلص المضارع للحال مشابهاً للآية النافية
صورة مع أن النهى نفى في المعنى ، والجمهور يمنعون التوكيد
بعد لا النافية ويجعلون لا في الآية نافية (١)

ولسوف يعطيك ربك فترضى . التوكيد بالنون ممتنع
للفصل بين الفعل ولام القسم .

قليل به ما يحمدك وارث . التوكيد قليل لوقوع الفعل
بعد ما الزائدة غير المسبوقة بأن الشرطية .

ثالث لا يحمدن المرء مجتنباً

فعل الكرام ولو فاق الورى حسبا
التوكيد شاذ أو ضرورة لأن الفعل منفي مع وقوعه
جواباً لقسم ، فيمتنع توكيده .

الغرض من توكيد الفعل بإحدى النونين تقوية معنونه
وتقرير معناه وليس كل فـهـل يجوز توكيده بل الأفعال
بالنسبة إلى جواز التوكيد وعدمه على ثلاثة أنواع .

(١) ما لا يجوز توكيده أصلاً وهو الماضي لأن معناه
لا يتفق مع ما ندل عليه النون من الاستقبال إذ النون تدل
أنواع الفعل من حيث التوكيد وعدمه

(١) والجملة محكية بقول مخدوف هو صفة فتنه أو يكون الكلام قد تم عند
قوله فتنه ثم ابتداء بنهى الظالمين عن التعرض للظلم فتصيبهم الفتنه خاصة .

على أن مضمون الفعل يحصل في المستقبل .

(ب) ما يجوز تأكيده دائماً وهو الأمر لأنه للاستقبال كما أن النون كذلك .

أحوال المضارع (ج) ما يختلف حكم تأكيده باختلاف التراكيب وهو المضارع وإليك بيان أحكامه .

وجوب توكيده (١) وجوب توكيده - وذلك إذا وقع جواباً لقسم وكان مثبتاً مستقبلاً غير مفصول من لام القسم نحو والله لا أكيدن أصنامكم .

قربة من الواجب (٢) كونه قريباً من الواجب وذلك إذا كان شرطاً لإن الشرطية المؤكدة بما الزائدة نحو فإما ترين من البشر أحداً ، وذهب المبرد والزجاج إلى وجوبه ومن مجيئه بدون التوكيد قول الشاعر .

يا صاح لما تجدني غـير ذي جدة

فما التخلي عن الخلان من شيمى

كثرتة (٣) كثرتة . إذا وقع الفعل بعد أداة طلب : أمر أو نهى أو دعاء أو عرض أو استفهام أو تمن نحو لتجتهدن ولا تهملن لا يبعدن قومي الذين همو سم العداة وآفة الجزر ألا تنزل عندنا . أنهم لمن ؟ ليتك تجتهدن .

قلته (٤) كونه قليلاً وذلك إذا وقع بعد لا النافية أو ما الزائدة التي لم تسبق بإن الشرطية سواء أسبقت بأداة شرط غيرها أم لا نحو بعين ما أرى نفسك حينما تكونن آتاك - وكذلك إذا وقع بعد لم ، أو بعد أداة شرط غير إن شرطاً

كان المؤكد أو جزاء ، أو كان الفعل جزاء إما نحو لم يعلمين
الجاهل مقدار العلم ، من هذا كرن ينجح . من يجتهد ينجح .
إما نذا كرن ينجح والتوكيد في هذا أقل من سابقه ، الواقع
بعد لا النافية وما الزائدة التي لم تسبق بيان ،

امتناع توكيد
المضارع

ويمتنع توكيد المضارع في حالتين

(١) ألا يقع في جواب قسم ولا في موضع من مواضع
الجواز المتقدمة نحو على يذا كر دروسه .

(ب) أن يقع في جواب قسم ولم يستوف شروط
الوجوب بأن يكون منفيا أو حالا أو مفصولا من لام القسم
نحو : والله لا يذهب العرف بين الله والناس ، والله لأجتهد الآن
ولسوف يعطيك ربك فترضى .

« التطبيق الثامن »

- س ١ - (١) أى أنواع الأمر يجب أن يبدأ بهمزة قطع ؟
 (ب) إذا جاء المضارع مضموم الأول ساكن الثانى فن أى الألفية
 ماضيه ؟
- (ح) متى يجب الإدغام فى الفعل المضعف ؟ ومتى يجب الفك ؟ ومتى
 يجوز الأمران ؟
- (د) كيف يتخلص من النقاء الساكنين فى المضارع المدغم المجزوم
 بالسكون أو الأمر المبني عليه ؟
- س ٢ - (١) متى تحذف عين الأجوف ؟ وإذا حذفت عينه من الماضى
 فبم تحرك فاقوه ؟ وعلام تدل الحركة ؟
- (ب) متى تثبت لام الأمر من الناقص المسند للواحد ؟
- (ح) فى أى الأفعال تتحد صورة الفعل المسند لياء مخاطبة وصورة
 الفعل المسند لنون الإناث ؟
- س ٣ - (١) متى تتفق صيغة المصدر الميمى وصيغته اسمى الزمان والمكان
 ومتى تختلف ؟
- (ب) فى أى الأفعال يصاغ المصدر الميمى واسما الزمان والمكان على
 وزن مفعّل « بفتح العين » ؟ وفى أى الأفعال تصاغ الثلاثة على
 وزن مفعّل « بكسر العين » ؟ وفى أيها تختلف صيغتهما ؟
- (ح) ما التغير الذى يعترى عين المصدر الميمى واسمى الزمان والمكان
 واسم المفعول من الأجوف الثلاثى ؟
- (د) قد تتحد صورة اسم المفعول من الثلاثى مع صورة اسمى الزمان
 والمكان بين ذلك .

(هـ) في أى الأفعال تتحد صورة اسم الفاعل مع اسم
المفعول والمصدر المسمى واسمى والزمان والمكان ؟

الإجابة

ج ١ - (١) يتخلص من التقاء الساكنين في المضارع المدغم
المجزوم بالسكون ، وفي الأمر المدغم المبني على السكون
بتحريك آخره بالفتح لثقلته أو بالكسر لأنه الأصل في التخلص
من التقاء الساكنين أو بالضم للإتباع إن كانت العين مضومة
وعلى ذلك يبين أنه يجوز في المضارع من نحو : مدَّ و غَضَّ :
من كل ما كان على يفعل بضم العين ، ثلاثة أوجه فتح لأمه
نحو : لم يمدَّ . لم يغضَّ وكسرها نحو لم يمدَّ . لم يغضَّ
وضمها نحو : لم يمدَّ . ولم يغضَّ

جواز الفتح
والكسر والضم
فيما كان على
يفعل

وكذا الأمر نحو : مُدَّ و غَضَّ و مُدَّ و غَضَّ و مُدَّ
و غَضَّ (١) وإذا وقع بعد المضارع المجزوم أو الأمر ساكن
نحو غَض الطرف فالأكثر على أنه يكسر قياساً ومن العرب
من يحرك آخره بالفتح ومنهم من يحركه بالضم وقد روى
بالأوجه الثلاثة قول جرير :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
وأما ما كان مضارعه مكسور العين أو مفتوحها نحو :
عَفَّ بش . فقيه وجهان لا غير : الفتح والكسر نحو :

جواز الفتح في
ما كان على يفعل
أو يفعل

(١) فسكون الجزم في المضارع وسكون البناء في الأمر مقدر منع من ظهوره
الفتحة أو الكسرة أو الضمة .

لَمْ يَعْفَ لَمْ يَعْفَ عِيفٌ عِيفٌ لَمْ يَدْشَ لَمْ يَدْشَ بَشَ بَشَ (١)

ج ٢ — تحذف عين الأجوف إذا سكنت لامه للجزم
أو للبناء أو لاتصاله بضمير رفع متحرك نحو : لم يقل ولم يبع
قل بـع ، قلت ، بعث ، الفتيات يقُسن ويبيعن ، قلن وبعن
يا فتيات وإذا حذف عينه من الماضي الثلاثي حركت فاؤه
بالضمة إذا كانت واوا مفتوحة أو مضمومة كما في قلت
وُطلت وبالكسرة إذا كانت العين واوا مكسورة نحو :
خفت أو ياء مفتوحة أو مكسورة نحو : بعث هبت
والغرض من هذه الحركة الدلالة على نفس العين المحذوفة
كما في قلت وبعث أو على حركة العين كما في خفت ونمت
وقد تدل على العين وعلى حركتها معا كما في طلت وهبت
(ب) معلوم أن فعل الأمر من الناقص المسند لضمير
الواحد تحذف لامه للبناء هذا إذا لم يؤكد بالنون .

حذف عين
الأجوف

ما تحرك به فاء
الماضي الأجوف
بعد حذف عينه

ما تدل عليه
حركة الفاء

مـتى ثبت لام
الأمر المسند
لـلواحد المذكـر

فإذا أكد بالنون ثبتت لامه لبنائه على الفتح

تقول اسمي يا علي وأقضي وأسع بحذف اللام من الأمثلة
الثلاثة فإذا أكدته قلت اسمي وآن وأقضي وأسعين بثبوت
اللام في الجميع مع قلب الألف في المثال الأخير ياء .

ج — تنفق صورة المضارع المسند لياء المخاطبة مع صورة
المضارع المسند لنون الإناث إذا كانت لامه ياء أو ألفا
تقول تقضين يا فتاة وتقضين يا فتيات وتسعين يا فتاة

اتحاد صورة
الفعل المسند لياء
المخاطبة والمسند
لنـون الإناث

(١) محل جواز الأوجه الثلاثة والوجهين إذا لم يتصل بالفعل ضمير الغائبة أو
ضمير الغائب فإن اتصل بالفعل ضمير الغائبة وجب الفتح عند الجميع نحو رُدّها
عَظْمها استردها وإن اتصل به ضمير الغائب المضمومة وجب الضم عند الجميع أيضاً
نحو رُدّه عَظْمه وورد في بعض اللغات الكسر وجوز ثعلب الفتح قياساً .

وتسمين يافئيات وهما : وإن اتحدت صورتها : مختلفان
فيما يأتي :

(أ) الياء في المسند إلى ياء المخاطبة ضمير فاعل وفي المسند
إلى جماعة الإناث لام الفعل .

(ب) النون في المسند إلى ياء المخاطبة علامة الرفع
تحتذف للنائب والجازم وفي المسند إلى جماعة الإناث
ضمير فاعل .

(ح) الفعل المسند إلى ياء المخاطبة معرب مرفوع بثبوت
النون والمسند إلى نون الإناث مبني على السكون

(د) وزن المسند إلى ياء المخاطبة تفعلين وتفعين
والمسند إلى نون الإناث وزنه تفعلين وتفعين . وكما
تتحد صورة المضارع المسند إلى ياء المخاطبة مع صورة
المضارع المسند إلى نون الإناث إذا كانت لامة ياء أو ألفاً

اتحاد صورة
المسند لجماعة
الذكور والمسند
لجماعة الإناث

تتفق صورة المضارع المسند إلى جماعة الذكور وصورة
المسند إلى جماعة الإناث إذا كانت لامة واوا نحو : أنتم
تدعون وأنتم تدعون والرجال يدعون والنساء يدعون
والفرق بينهما كالفرق فيما تقدم : الواو في المسند إلى جماعة
الذكور ضمير فاعل والنون علامة الرفع تسقط للنائب
والجاءم ووزنه تفعلون ويفعون وفي المسند لجماعة الإناث
الواو لام الفعل والنون ضمير فاعل لا تسقط للنائب
ولا لجاءم ووزنه تفعلين ويفعلن .

ولعلك بعد هذا تدرك السر في إثبات النون في قوله
تعالى إلا أن يعفون وحذفها من قوله : وأن تمفؤا
أقرب للثبوت .

اتحاد صورة
المصدر الميمى
واسمى الزمان
والمكان من
غير الثلاثى

ج ٣ - (١- ب) تتفق صيغة المصدر الميمى واسمى
الزمان والمكان من غير الثلاثى، إذ صيغة الثلاثة بزنة المضارع
مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره
كاسم المفعول من غير الثلاثى فتنحو بحجاب ومعطى ومستنفر
صالح للمصدر الميمى ولاسمى الزمان والمكان واسم المفعول
والتمييز بينها بالقرائن، ومن أمثلة المصدر الميمى قوله تعالى
فأى منقلب ينتقلبون . ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مرادجر
ومن أمثلة اسم المكان : واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى .
وحسنت مرتفقاً . ويعلم مستقرها ومستودعها . ونقول
فى اسم الزمان : يوم الجمعة ملتقى الأصدقاء . وشيئاً لم يخرج
الحاج . وأما من الثلاثى فتشترك الثلاثة « المصدر الميمى
واسم الزمان والمكان » فى صوغها على مفعول « بفتح العين »
قيماً يأتى :

ما يتفق فيه
من الثلاثى

صوغها على
مفعول

(١) إذا كان الفعل معتل اللام مطلقاً : سواء كان مثلاً
واوى الفاء أم لا وسواء كانت عين المضارع مفتوحة أم لا
فالمصدر الميمى نحو : سواء بحياتهم وبمآلاتهم . واسم الزمان
نحو : يوم الجمعة مسعى المؤمن إلى الصلاة واسم المكان
نحو : فإن الجنة هى المأوى .

(ب) إذا كانت عين المضارع مفتوحة أو مضمومة ولم
يكن مثلاً واوياً صحيح اللام نحو : وأن مردنا إلى الله .
فإنه يتوب إلى الله متاباً .

ونحو : يوم الامتحان مندم المهمل . يوم عاشوراء
مقتل الحسين .

ونحو : أن لا ملجأ من الله إلا إليه . فى مقصد صدق .

وتتفق الثلاثة في مجيئها على مفعّل « بكسر العين » في
نوع واحد وهو :
صوغها على
مفعّل

(١) ما إذا كان الفعل . مثالا واويا صحيح اللام سواء
كانت عين مضارعه مضمومة نحو : يوضؤ أم مكسورة لفظا
أو تقديراً نحو : يمد . يضح . أم مفتوحة فتحاً أصلياً نحو :
يوجل (١) قال تعالى : إن موعدهم الصبح . فاجعل بيننا
وبينك موعداً لا نخلفه نحن ولا أنت مكاناً سوى . قال
موعدكم يوم الزينة .

وتختلف صيغة المصدر الميمى عن صيغة اسمى الزمان
والمسكان في نوع واحد وهو ما كان مضارعه صحيح اللام
مكسور العين وليس مثالا واويا ، فإن المصدر الميمى منه
بزنة مفعّل « يفتح العين » واسمى الزمان والمسكان بزنة مفعّل
« بكسر العين » فالمصدر الميمى من نحو : ضرب وجلس وفرّ
وصان وطار وقال « نام نصف النهار » مضرب ويجلس :
ومفسرٌ ومضاف . ومطار مقال « بنقل حركة العين
« الفتحة » إلى ما قبلها وقبلها ألفاً في الأمثلة الثلاثة الأخيرة
وقياس اسمى الزمان والمسكان منها . مضرب
يجلس . مفسر « محبيف مطير مقل » بنقل حركة العين
« الكسرة » إلى ما قبلها وبقائها في الأمثلة الثلاثة وسمع
في المسكان من وطار « مطار » .

يمكن أن تلخص ما تقدم فيما يأتى :

(١) كسر العين في هذا النوع لغة أكثر العرب وبعض العرب ، يفتح عين
الثلاثة « المصدر الميمى واسمى الزمان والمسكان » من هذا النوع .

تلخيص

ما تقدم

المصدر الميمى من الثلاثى على زنة مفعّل « بفتح العين »
إلا فيما كان مثالا واويا صحيح اللام فإنه على زنة مفعّل
« بكسر العين » .

واسما الزمان والمكان من الثلاثى على زنة مفعّل
« بفتح العين » ، إلا فيما كان مثالا واويا صحيح اللام وفيما كان
مضارع مكسور العين فإنهما منهما على زنة مفعّل « بكسر العين »

وبعد ذلك تستطيع أن تقول : إن المصدر الميمى وأسمى
الزمان والمكان متفقة الصيغة فى الثلاثى أيضاً ما عدا نوعا
واحداً وهو ما كان المضارع فيه صحيح اللام مكسور العين
وليس مثالا واويا فإن المصدر الميمى منه مفتوح العين
واسمى الزمان والمكان مكسوراها

إعلال عين المصدر

الميمى واسمى

الزمان والمكان

من الأجوف

الثلاثى

(ج) التغير الذى يعترى عين المصدر الميمى من الثلاثى
الأجوف هو نقل حركة العين « الفتحة » إلى ما قبلها وقبلها
ألفا مطلقا سواء كانت واوا أم ياء كما فى مقال ومتاب ومضان
ومطار ، فإن أصلها مفعول ومثوب ومصيف ومطير
وكذا اسما الزمان والمكان إذا كانت عينهما واوا كما
فى مقال ومتاب وأما إذا كانت عينهما ياء فإنه يقتصر فيهما
على نقل حركة العين « الكسرة » إلى ما قبلها وبقائها ياء كما
فى مصيف ومطير فإن أصلهما مصيف ومطير .

وأما التغير الذى يعترى اسم المفعول من الأجوف
الثلاثى فالإليك بيانه :

لا يخفى عليك أن اسم المفعول من الثلاثى على زنة مفعول
كمنصور ومقتول ، هذا إذا كان الفعل صحيحا فإن كان الفعل
أجوف واويا أو يائيا ، فكذلك فى الأصل لكن يجب إعلال

إعلال اسم المفعول

منه

عينه بنقل حركتها إلى ما قبلها ثم حذفها أو حذف واو
مفعول تقول في اسم المفعول من صاغ وزان : مصوغ .
مزين أصلهما مصووغ مزيئون نقلت حركة العين إلى
الساكن قبلها فالتقى ساكنان ، عين الكلمة وواو مفعول
الزائدة ، لا طريق إلى التخلص منهما إلا بحذف أحدهما
فسيبويه يحذف واو مفعول لزيادتها ثم يقلب الضمة المنقولة
في اليائي كسرة لتسلم الياء ، والأخفش يحذف عين الكلمة جريا
على قاعدة التخلص من التقاء الساكنين ويكون بحذف أولهما ، ثم
بعد حذف العين في اليائي يقلب الضمة كسرة ، ويقلب واو
مفعول ياء للفرق بين اسم المفعول من الأجوف الواوي واسم
المفعول من الأجوف اليائي فوزن مصوغ ومزين على رأى سيبويه
مفعول ومفعول وعلى رأى الأخفش مفعول ومفعول (١)

اتحاد صيغة اسم
المفعول مع صيغة
اسم الزمان
والمكان

(د) ومن ههنا يتبين لك أن صيغة اسم المفعول من
الأجوف اليائي تتحد في الصورة مع اسمي الزمان والمكان
فاسم المفعول من زان وباع وزين ومبيح واسما الزمان
والمكان منهما أيضا مزين ومبيع .

ومع اتحادهما في الصورة يختلفان في الوزن فإن اسمي
الزمان والمكان بزنة مفعول واسم المفعول بزنة مفعول
أو مفعول (٢)

(١) تبين لك أن الأجوف الواوي ليس فيه إلا الإعلال بالنقل والحذف
على كلا الرأيين وأما اليائي ففيه بعد الإعلال بالنقل والحذف على رأى سيبويه قلب
الضمة كسرة وعلى رأى الأخفش قلب الضمة كسرة وقلب واو مفعول ياء .
(٢) لما عرفت سابقا من أن الإعلال بالنقل وحده أو مع القلب لا يعتبر
في الميزان بل توزن الكلمة على حسب أصلها فإذا صحب الإعلال بالنقل لإعلال بالحذف
اعتبرا في الميزان ووزنت الكلمة على حالتها بعد التغيير .

تتحد صيغة اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الميمى واسمى الزمان
والمكان فيما إذا كان الفعل على وزن افعل أو انفعِل الأجوفين أو
المضعفين نحو اختار وانقاد وامتد وانحل .

وفما كان على وزن فاعل أو تفاعل أو افعلل أو افعال المضعفات .
نحو : حادّ وتحاب و ابيض و ابيض تقول فى الجميع من هذه الأمثلة
مختار . ومنقاد . تمتد مُنحل . مُحادّ متحاب مبيض مبيض والتميز
بأقراين (١) ولا يخفى أن الاتحاد بين اسم الفاعل وغيره إنما هو
فى الصورة والنطق لا غير . وأما فى الوزن والتقدير فمختلفان لأن اسم
الفاعل بكسر ما قبل الآخر وغيره بفتح ما قبل آخره .

التطبيق التاسع

س ١ - أتى أبى أسا

(١) أسند مضارع الفعل الأول والثانى إلى ياء المخاطبة ثم إلى نون
الدسوة ومضارع الفعل الثالث إلى جماعة الذكور ثم إلى جماعة
الإناث وزن كلا بعد الإسناد مع الضبط بالشكل .

(ب) أكد بالنون أمر الأفعال الثلاثة مسنداً إلى ضمير الواحد .

ثم أسنده إلى نون الدسوة بدون توكيد مع الضبط بالشكل .

س ٢ - وزن زان هات الأمر من هذين الفعلين وأسنده إلى ياء
المخاطبة ثم إلى نون الدسوة وبين وزنهما بعد الإسناد مع الضبط
بالشكل

(١) تقول اخترت من بين الطلاب المذهب فأنا مختار والمذهب مختار
وهذا مختار صادق قبولاً ويوم الخميس مختار المذهب والسكية مختاره .

من ٣ - هائي الأمر : أفزعني ، هال محمد التراب .

١ - صنع اسم المفعول واسم المكان والمصدر المبعي من هذين الفعلين ، وبين ما يحدث في كل من إعلال .

ب - بين وزن اسم المفعول واسم المكان من الثاني .

الإجابة

من ١ - أ - أتى : مضارعه يأتي . إسناده إلى ياء المخاطبة : تأتين يا فتاة ، ووزنه تفعّلين وإسناده إلى نون النسوة : تأتين ، ووزنه تفعّلين .

أبي : مضارعه يأتي . إسناده إلى ياء المخاطبة : تأبين يا فتاة ، وزنه تفعّلين إسناده إلى نون النسوة ، تأبين وزنه تفعّلين .

أسا : مضارعه بأسو ، إسناده إلى جماعة الذكور : الرجال إياسون ، وزنه يفعّلون إسناده إلى جماعة الإناث . النساء إياسون وزنه يفعّلين .

ب - أتى : الأمر منه إيت : إسناده إلى ضمير الواحد مؤكداً ، إيتين يافتيات يافتي إسناده إلى نون النسوة بدون تأكيد ، إيتين يافتيات .

أبي : الأمر منه إيب . إسناده إلى ضمير الواحد مؤكداً ، إيتين يافتي يافتي إسناده إلى نون النسوة بدون تأكيد إيتين يافتيات .

أسا : الأمر منه أوس ، إسناده إلى ضمير الواحد مؤكداً أو سون يافتي إسناده إلى نون النسوة بدون تأكيد أو سون يافتيات .

من ٢ - وزن : الأمر منه زين . وزنه علّ إسناده إلى ياء المخاطبة ، زني ، إسناده إلى نون النسوة زين وزنه علّين .

٥ - صرف

زان : الأمر منه زِن ، ووزنه فِل . إسناده إلى ياء المخاطبة زِي .
إسناده إلى نون اللسوة : زِن ، وزنه فِلْن .

٣ - هالني الأمر : أفزعي ، اسم المفعول منه مهول أصله مهوول نقلت حركة الواو إلى ما قبلها فالتقى سا كان ، حذفت العين أو واو مفعول فصار مهول بوزن مَفْعُول أو مَفْعَل واسم المكان والمصدر الميمى منه مهال وأصله مَهْـوَل نقلت حركة الواو إلى ما قبلها ، ثم قلبت ألفا فصار مهال بزنة مَفْعَل .

هال الزباب : اسم المفعول منه مهيل أصله مهْيُول نقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها ثم حذفت واو مفعول وقلبت الضمة المنقولة كسرة لتسلم الياء ، أو حذفت الياء عين الكلمة ، ثم قلبت الضمة كسرة وقلبت الواو الزائدة ياء للفرق بين الواوى والياءى فصار مهول بوزن مَفْعَل أو مَفْعِل واسم المكان منه مهيل وأصله مَهْيِيل نقلت حركة الياء إلى ما قبلها فصار مهْيِيل بزنة مَفْعِل والمصدر الميمى مهال .

التطبيق العاشر

١ - هات الصفة المشبهة ومؤنثها من الأفعال الآتية مع التوجيه :

روى - صدى - شهب - شكس - حررت - حور - بطير -
شرف - سهل - صلب - شجع .

ب - من أى أبواب الثلاثى تصاغ الصفة المشبهة ؟ وما أوزانها القياسية وكيف تصوغها من غير الثلاثى ؟

ج - بين ما تخالف فيه الصفة المشبهة اسم الفاعل وما يشتركان فيه .

الإجابة

السبب	الفعل	الصفة المشبهة	مؤنثها
	رَوَى	رِيَان	رِيَا
	تَصَدَّى	تَصَدِيَان	تَصَدِيَا
	حَرَّرَ	حَرَرَان	حَرَرِيَا
	شَكِسَ	شَكِسَان	شَكِسِيَا
	حَوَّرَ	أَحْوَر	حَوَرَا
	بَطَّرَ	بَطَّرَان	بَطَّرِيَا
	فَرَحَ	فَرِحَان	فَرِحِيَا
	شَبَّ	أَشَبَّ	شَبَّأَا
	كُتِفَ	شَرِيف	شَرِيفَا
	شُمَّ	شُمَّ	شُمَّ
	صَلَّبَ	صَلَّب	صَلَّبَا
	شَجَّعَ	شَجَاع	شَجَاعَا

ب - من هذه الأمثلة يتبين لك أن الصفة المشبهة تصاغ من
بابين من الثلاثي هما :

(فَعِل - مَكْسُور العين اللازم) (وَفَعُل) مضمومهما (١)
ولا يكون إلا لازما .

أوزان الصفة المشبهة وأن أوزانها القياسية من باب فَعِل هي ما يأتي :

١ - فعل بكسر العين ومؤنثه فَعِلَة ، وينقاس فيما دل على
الأدواء والعيوب الباطنة ، والنشاط والخفة غير حرارة صيغتهما عمادل على
الباطن ، والامتلاء نحو : وَجَّعَ وشَكِسَ وعَمِرَ (عاط، وس) الأدوات والعيوب

(١) إنما استأثرت الصفة المشبهة بهذين البابين لاختصاصها اللزوم في مادتهما
والدرام في معناها ، والباقيان مفيدان الاستمرار الزنى مع اللزوم في مادتهما .

البصيرة) وفرح ، وغضب ، وبطر .

ب - أقبل ومؤنثه فعلاء ، وينقاس فيما دل على الألوان صبغتها بما دل على الألوان
والعيوب الظاهرة والحولى نحو أزهر (مشرق اللون) وأشهب
وأعشى وأجهر وأحور .

ج - فعلان ومؤنثه فعلى ، وينقاس فيما دل على امتلاء صبغتها بما دل على
أو خلو أو حرارة باطن ، نحو شبعان وريان وعطشان امتلاء أو خلو
وغرثان وجائع ، وحرثان .

هذه أوزانها القياسية من باب فَعِلَ ، وما جاء منه على صبغتها بما دل على
غيرها فمسموع نحو : سقيم وبخيل وغبور وكهل .
وأما أوزانها من باب فَعُلَ فهي غالبية لاتصل إلى حد
القياس ، وأشهرها فَعِيلَ ، كشریف وكریم وجبيل ، ودونه باب فَعُلَ كشمهم وسهل وصعب ، وفَعُلَ كصُلب ، وفعل نحو
غر ، وبلى هذه الأوزان فَعَلْ نحو حَسَنَ وبَطَل ، وفَعُلْ
نحو جُنِبَ ؛ وفَعَالٌ نحو جَبَانٌ ، وفَعْمَالٌ كشجعان ، وفَعُولٌ
كوقُور .

و تصاغ من غير الثلاثي على زنة اسم الفاعل إذا كان المقصود الثبوت والدوام للفرق بينها وبين اسم الفاعل نحو معتدل القامة ومستريح البال .

ج - تخالف الصفة المشبهة اسم الفاعل فيما يأتي :

أ - استحسان إضافتها إلى الفاعل في المعنى بخلاف ما تخالف فيه
إسم الفاعل .
ب - أنها لا تصاغ إلا من اللازم لأنها مفيدة للدوام الذى اسم الفاعل

يجب أن يكون فعله لازماً ، وماورد منها من المتمدى كرحيم
وعليم وخبير ، فلتنزيله منزلة القاصر بخلاف اسم الفاعل فإنه
يصاغ من المتمدى واللازم .

ج - أنها موضوعة للنسبة حدثها إلى الذات على وجه
الدوام في الأزمنة الثلاثة بخلاف اسم الفاعل فإنه موضوع
لنسبة الحدث إلى الذات على وجه الحدوث في أحد الأزمنة .

د - أنها من الثلاثي يغلب عدم مجاراتها المضارع في
الحركات والسكنات وقد تجاربه فيهما كظاهر القلب ، ومن
غير الثلاثي تجاربه دائماً . أما اسم الفاعل فإنه يجارى (١)
المضارع في النوعين .

وتشاركه في أمرين :

ما تشتركان فيه

الأول : يرجع إلى اللفظ ، وهو أنها مع غير الواحد
المذكر تلحقها العلامات الفرعية الموافقة له غالباً (٢) كاسم
الفاعل فكما يقال : ضارب وضاربان وضاربون يقال فرحه
وفرحان وفرحون .

الثاني : يرجع إلى المعنى ، وهو أن كلا منهما يدل على ذات
وحدث قائم بها وإن اختلفا في أن دلالة على وجه الحدوث
والتجدد ودلالتها على وجه الثبوت والدوام .

(١) المراد بالمجازاة الموافقة في الحركات والسكنات وإن اختلفت أعيان
الحركات كما في فاهم ويفهم .

(٢) وقد لا تلحقها بعض هذه العلامات وذلك إذا كانت الصفة من باب أفعل
فعلاء أو فعلان فعلى . فإن تأنيث الأول بألف التأنيث الممدودة نحو أحمر وحراء
وتأنيث الثاني بالآلف المقصورة نحو عطشان وعطشى ومذكر البابين أفعل وفعلان
لا يجمع جمع مذكر سالماً ومؤنثهما فعلاء فعلى ، لا يجمع جمع مؤنث سالماً .

التطبيق الحادى عشر

(١) (١) صغ أفعل التفضيل من مصادر الأفعال الآتية مع الضبط بالشكل .

أمر . قال . طوى . أبى . ألا (نصر) . اشمأز . رقى . رأى . راقب .
تحير . احمر . بر . آوى . أناب .

(ب) لا يصاغ أفعل التفضيل من الأفعال الآتية فلماذا ؟
فى . كان . كاد . حُبِسَ الجانى . ما-اج بالدواء . ما حضر محمد .
عصى . زهى .

(٢) (١) تحدث بالعبارة الآتية عن المزنشة والمثنى والجمع بنوعيهما
هذا الطالب هو الأول مع أنه أصغر من زملائه سنا
(ب) احذف (من) من المفضل عليه ثم تحدث بالعبارة السابقة عما
تحدثت عنه أولاً

(٣) (١) بين حكم أفعل التفضيل فى العبارة الآتية من حيث
المطابقة وعدمها

الشاب الذى يربأ بنفسه عن الدنيا هو أعلى شبان مقاما ، وأدنام
إلى القلوب

(ب) تحدث بالعبارة السابقة عن جماعة الذكور بعد إدخال أل على
(شبان) ، وبين أثر ذلك فى حكم أفعل التفضيل

(٤) (١) تكلم على الشروط التى يجب توفرها فى فعل المصدر الذى
يصاغ منه أفعل التفضيل ، وبين السبيل التى توصلك إلى التفضيل عما فقد
أحد هذه الشروط

(ب) ما أحوال أفعل التفضيل ؟ ومتى يجب مطابقته لموصوفه ؟ ومتى
يجب لإفراده وتذكيره ؟ ومتى تجوز فيه المطابقة ؟

الإجابة

(١) (١) الفعل	أفعل التفضيل	الفعل	أفعل التفضيل
أمر	أَمَرُ	قال	أَقُولُ
أبى	آبَى	ألا	آلى
تأنى	أَكْثَرُ تَأْنِيًا	رقى	أَرْقى
راقب	أَقْوَى مِرَاقِبَةً	حمر	أَشَدَّ حُمْرَةً
بر	أَبْرَ	آوى	أَكْثَرَ إِيوَاءَ
طوى	أَطْوَى	اشمأز	أَكْثَرَ اشمَازًا
رأى	أَرَأَى	احمر	أَكْثَرَ احمرارًا
أناب	أَقْرَبُ إِنَابَةً		

(ب) لا يصاغ اسم التفضيل من فئى لأن معناه غير قابل للتفاضل ، إذ لا منزلة لبعض فاعليه على الآخر ، ولا يصاغ من كان وكاد لعدم دلالة الناقص على الحدث عند الجمهور والتفضيل إنما يقع فيه ، ولا يصاغ من محبس لأنه مبنى للمجهول فلو صيغ منه لالتبس بالمصوغ من المبنى للمعلوم ولا يصاغ من (ماعاج بالدواء ، وما حضر محمد) لأنهما منفيان فلو صيغ منهما لالتبس بالمصوغ من المانفى بالمصوغ من المثبت منه أفعَل ولهذا أجاز بعضهم صوغه من المثال الأول (ماعاج بالدواء) التفضيل لأنه التزم نفيه فلا لبس ، ولا يصاغ من عمى لأنه جامد والتصرف فيه بصوغه منه نقض لوضعه ، ولا يصاغ من زهى عند الجمهور لأنه مبنى للمجهول ، وأجاز ابن مالك صوغه منه لأن اللبس بملازمته البناء للمجهول

(٢) (١) هذه الطالبة هي الأولى مع أنها أصغر من زميلاتها سنا -
هذان الطالبان هما الأولان مع أنهما أصغر من زملائهما سنا - هاتان
الطالبتان هما الأوليان مع أنهما أصغر من زميلتهما سنا - هؤلاء الطلبة
هم الأوائل مع أنهم أصغر من زملائهم سنا - هؤلاء الطالبات هن الأوليات
مع أنهن أصغر من زميلاتهن سنا .

(ب) هذه الطالبة هي الأولى مع أنها صغرى زميلاتها أو أصغر
زميلاتها سنا - هذان الطالبان هما الأولان مع أنهما أصغر زملائهما أو أصغرا
زملائهما سنا - هاتان الطالبتان هما الأوليان مع أنهما أصغر زميلتهما أو
صغرياً زميلتهما سنا - هؤلاء الطلبة هم الأوائل مع أنهم أصغر زملائهم أو
أصغراً زملائهم سنا - هؤلاء الطالبات هن الأوليات مع أنهن أصغر
زميلاتهن أو صغريات زميلاتهن سنا

(٣) (١) تجب المطابقة في (أعلى) لأنه مضاف إلى نكرة وهي (شبان)
والمضاف إلى نكرة بمنزلة المجرد من الإضافة في التنكير فيعامل معاملة
وتجوز المطابقة في أدناهم لأنه مضاف إلى معرفة ، فالمطابقة لمشابهة المحلى بال
في الخلو عن لفظ من وفي التعريف ، وعدم المطابقة لمشابهة المجرد لنية معنى
(من) وذكر المفضل عليه

(ب) الشبان الذين يربأون بأنفسهم عن الدنيا هم أعلى الشبان أو هم
أعلى الشبان مقاما وأدناهم إلى القلوب
أضيف فيه أفعل التفضيل (أعلى) إلى الشبان وهو معرفة لجاز فيه
الوجهان المذكوران لما سبق

(٤) (١) يتبين مما تقدم أن أفعل التفضيل يصاغ من مصدر الفعل
الذي توفرت فيه سبعة شروط :

- (١) أن يكون ثلاثيا لأن أفعل التفضيل ثلاثى مزيد فيه الهمزة فلو صيغ من غير الثلاثى لحذف منه حرف أو أكثر فيلتبس المعنى
- (٢) أن يكون متصرفا فلا يصاغ من الجامد كعسى ويذر
- (٣) أن يكون معناه قابلا للتفاضل فلا يصاغ من فنى ومات
- (٤) أن يكون تاما
- (٥) ألا يكون منقيا سواء كان النقي لازما له نحو ماعاج (ما انتفع) بالدواء وما تبس (ما تكلم) بكلمة أو كان جائزا نحو ما حضر على ، وأجاز بعضهم صوغه بما ألزم نفيه لعدم اللبس
- (٦) ألا يكون الوصف منه على أفعل كـ لا يلتبس اسم التفضيل بالصفة المشبهة التى هى أسبق منه وجودا

(٧) ألا يكون مبليا للمجهول سواء أكان ملازما للبناء للمجهول نحو : زهى أم لا نحو حبس الجانى ، وأجاز ابن مالك فى التسهيل صوغه من مصدر المبني للمجهول إن أمن اللبس بأن كان ملازما للبناء للمجهول أو فهم المقصود بقرينة حالية وهو رأى حسن يؤيده أنه سمع كثير صوغه منه ، من هذا قولهم : هو أزهى من دبك ، والعود أحمد ، وهو أعنى بجماجتك

والسبيل التى توصل إلى التفضيل مما لم يستوف الشروط هى ما يأتى :

- (أ) إذا كان الفعل غير ثلاثى أو غير تام أو كان الوصف منه على أفعل فعلا صيغ اسم التفضيل من فعل مناسب للمعنى مستوف للشروط مثل أعظم وأشد وأقوى وأكثر ونحوها ، ونصب بعده المصدر الصريح للفعل المراد التفضيل منه على التمييز فتقول فى التفضيل من أناب واشتأز وتأنى وصاروحر هو أقرب إناية وأكثر اشتأزا وتأنيا وأعظم صيرورة إلى الخير وأشد حرارة
- (ب) وإن كان الفعل مبليا للمجهول أو كان منقيا أتى باسم تفضيل مناسب كما تقدم وذكر بعده المصدر المؤول للفعل المراد التفضيل منه

فنعول: القرآن أحق أن يقرأ في رمضان ، وأجدر أن يحفظ ، والمؤمن أولى
ألا يفعل عنه (١)

ولا سبيل إلى التفضيل من الفعل الجامد والذي لا يقبل معناه المفاضلة
والنفارت لا بواسطة ولا بغيرها ، لما تقدم ولأن الجامد لا مصدر له حتى
يتوصل إلى التفضيل منه بواسطة

هذا ولأمانع من التفضيل بواسطة المستوفى للشروط بأن يؤتى بمادة
التفضيل العامة كأشد ونحوها وينصب مصدر المستوفى للشروط بعمدها تميزا
نحو : محمد أشد فهما من على . قال تعالى (أو أشد قسوة)

(ب) لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

(١) أن يكون مجرداً من ال والإضافة ، ويجب حينئذ أن يكون مفرداً
مذكراً دائماً وأن توتى معه بمن جارة للمفضل عليه نحو ليوسف وأخوه
أحب إلى أبينا منا

(٢) أن يكون بال ويجب أن يكون مطابقاً لموصوفه نحو محمد الأفضل
والمحمدان الأفضلان والسيدات الفضليات أو الفضل ، ولا يؤتى معه بمن

(٣) أن يكون مضافاً فإن كانت إضافته إلى نكرة وجب لإفراجه
وتذكيره كالمجرد ، ووجب في المضاف إليه أنه يطابق نحو المحمدان أفضل
رجلين والمحمدون أفضل رجال ، وإن كان إضافته إلى معرفة جازت المطابقة
كقوله عليه الصلاة والسلام (ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني بحال يوم
القيامة أحاسنكم أخلاقاً) فقد أفرد وأحب وأقرب وجمع أحسن على أحسن ،
لإضافتهن إلى المعرفة

(١) ويجوز أن تأتي في المبني للجهول بالمصدر الصريح إذا أمن اللبس بأن
وجدت قرينة حاله أو نفطية بأن كانت مادته لازمة للبناء للجهول نحو على أكثر
زهوا (من زهي) وأن تأتي في الفعل المنقى بلفظ عدم وتضيفه إلى المصدر الصريح
فنعول هو أشد هدم غفلة ومنع بعض العلماء التفضيل من المنقى والمبني للجهول
مطلين ذلك بأن مصدرهما الذي يؤتى به بعد الواسطة لا يكون لإلزام ولا المصدر
المعزول معرفة بالمستند إليه فلا يصح نصبه تمييزاً والراجح الرأي الأول .

التطبيق الثاني عشر

ص ١ - ثن الأسماء الآتية واجمع جمع تصحيح ما يمكن جمعه منها ، وبين ما يحدث فيها من تغيير إن وجد :

مباراة - داع - حمى - رفاء - الساعى - عطاء - مصطفي - فناء - قناة - كثرى - عداء - جرداء - موسى - علماء - رضا .

ص ٢ - اجمع الأسماء الآتية جمع مؤنث سالما ، وأشـكل عين الجمع مبينا السبب :

أكلة - روضة - ضخمة - حكمة - ذروة - حجرة - زُيئة - مشية - قدرة - دعد - عيلة - حجة - معاد - سُمرة - ثمرة - حجة - حجة .

الإجابة

١ - الاسم	مثناه	ماحدث فيه من تغيير
مباراة	مباراتان	لم يحدث فيه تغيير
داع	داعيان	ردت اللام المحذوفة
حمى	حميان	ردت الألف إلى أصلها
رفاء	رفاءان	لم يحدث فيه تغيير
الساعى	الساعيان	لم يحدث فيه تغيير
عطاء	عطاءان أو عطاءوان	قلبت الهمزة في الثانى واوا
مصطفي	مصطفيان	قلبت الألف يا لجاوزتها الثلاثة
فناء	فنائان	لم يحدث فيه تغيير
قناة	قنائان	لم يحدث فيه تغيير
كثرى	كثريان	قلبت الألف يا لجاوزتها الثلاثة
عداء	عداءان أو عداءوان	قلبت الهمزة في الثانى واوا
جرداء	جرداءوان	قلبت الهمزة واوا
موسى	موسيان	قلبت الألف يا

ج ١- الاسم مثناه ما حدث فيه من تغيير
 علماء علياوان أو علياوان قلبت الهمزة في الأول واوا
 رضا رضوان ردت الألف المحذوفة إلى أصلها الواو

ج ١- الاسم جمعه ما حدث فيه من تغيير
 مباراة مباريات حذفت التاء و قلبت الألف يا لمجاوزتها الثلاثة
 داع داعون حذفت اللام وضم ما قبل الواو
 حمى لا يجمع بالواو والنون لأنه ليس بعلم ولاصفة ولا
 بالألف والتاء لأنه ليس من الأنواع التي
 ينقص جمعها بالألف والتاء (١)

رفاء رفاون لم يحدث فيه تغيير
 الساعي الساعون حذفت اللام وضم ما قبل الواو
 عطاء لا يجمع لما تقدم في حمى
 مصطفي مصطفون حذفت الألف وبقي فتح ما قبلها
 فتاة فتيات حذفت التاء و ردت الألف إلى أصلها لأنه ثلاثي
 قناة قنوات ردت الألف إلى أصلها لأنه ثلاثي
 كثري كثريات قلبت الألف يا كالثنائي
 عدا عداون أو عداون قلبت الهمزة في الثاني واوا كالثنائي
 جرداء جرداوات قلبت الهمزة واوا كالثنائي
 موسى موسون حذفت الألف وبقي فتح ما قبلها
 علماء علياوات أو علياوات قلبت الهمزة في الأول واوا كالثنائي
 رضا لا يجمع لما تقدم في حمى

(١) يطرد الجمع بالألف والتاء في خمسة أنواع مافية تاء التأنيث مطلقا مذكرا
 ومؤنثا ومافية ألف التأنيث المفصورة أو الممدودة الافعلاء مؤنث أفضل
 نحو حراء وفعل مؤنث فعلاان نحو عطشى فلا يجمعان بالألف والتاء لعدم جمع
 مذكرهما بالواو والنون ، ومصرف مذكر مالا يعقل نحو دريهم وعلم مؤنث
 لا علامة فيه نحو زينب ووصف لمذكر غير عاقل نحو أيا ما معدودات

يستنتج مما سبق أن الأسماء المنقوصة لا تغير في التثنية إلا إذا كانت لامها محذوفة فإنها ترد عند التثنية نحو دافع فتقول فيه داعيان ، وأن المقصور تارة تقلب ألفه ياء عند التثنية وذلك إذا جاوزت ألفه الثلاثة ، نحو : مصطفي وكثيري فتقول في تثنيتهما مصطفيان وكثيران ، أو كانت نالته مبدلة من ياء كحمى فتقول في تثنيته حميان ، وتارة تقلب ألفه واوا وذلك إذا كانت نالته مبدلة من واو نحو رضا فتقول في تثنيته رضوان ، وأن الممدود تبقى همزته عند التثنية إن كانت أصلية نحو رفا فتقول في تثنيته رفاان ، وتقلب واوا إن كانت بدلا من ألف التأنيث نحو جردا فتقول في تثنيته جرداوان ، ويجوز إبقاؤها وإبدالها واوا إذا كانت بدلا من أصل نحو عطا. أو بدلا من حرف اللاحق نحو عليا فتقول في تثنيتهما عطاان أو عطاران ، وعليباوان أو عليباان ويترجم الابداء على القلب في الأول .

كما يستنتج منه أن جمع المؤنث السالم كالمثنى يسلم فيه ما سلم في التثنية ، ويتغير فيه ما تغير فيها إلا أن الاسم الذي ختم بنا. التأنيث تحذف تاؤه في جمع المؤنث السالم دون التثنية ، فمن كان ما قبل البناء التي حذفت حرف علة أجريت عليه ما يستحقه لو كان آخرأ في أصل الوضع فتقول في قناة ومباراة وداعية فنوات ومباريات وداعيات ، وأن جمع المذكر السالم تحذف لأجله ياء المقصور والكسرة التي قبلها ويضم ما قبل واوا الجمع ويكسر ما قبل يائه نحو الساعون والساعين ، كما تحذف ألف المقصور دون فتحها فتقول في جمع موسى موسون ، وأن حكم الممدود في جمع المذكر السالم كحكمه في التثنية ، فتقول في رفا. رفاون ، وفي زكريا. زكرياون .

(ج ٢)

الاسم	الجمع	السبب	الاسم	الجمع	السبب
أكلة	أكلات	لأنه اسم ثلاثي مفتوح	روضة	روضات	لأنه معتل العين
العامسا كن العين غير معتلها ولا مدغمها					

الاسم الجمع السبب الاسم الجمع السبب
ضخمة ضخيمات لأنه صفة حكمة حِكْمَات لأنه اسم ثلاثي مكسور

الفاء ساكن العين غير

معتمدا ولا مدغما ،

ولم تكن لامه وارا

ذروة ذِرْوَات لأن لامه واو حجرة حُجَرَات لأنه اسم ثلاثي مضموم

وفاء مكسورة الداء ساكن العين غير معتمدا

ولا مدغما وليست لامه ياء

زبية زُبَيَات لأن فاء مضمومة مشيه مَشِيَّات لما سبق في أكله

ولاء ياء

قدوة قَدُوات لما سبق في حجرة عيلة عَيْلَات لأنه صفة

دعد دَعْدَات لما سبق في أكله حجة حِجَات لأن عينه مدغمة

سعاد سَعَادَات لأنه غير ثلاثي سُمْرهُ سُمَرَات لأنه محرك العين

ثمرة ثَمَرَات لأنه محرك العين حجة حُجَات لأن عينه مدغمة

حجة حِجَات لأن عينه مدغمة

يقين بما تقدم أن الاسم الثلاثي الساكن العين غير معتمدا ولا مدغما

إن كان مفتوح الداء وجب فتح عينه عند جمعه جمع مؤنث سالما .

أما إذا كان صفة نحو عيلة ، أو غير ثلاثي نحو سعاد ، أو محرك العين

نحو ثمرة ، أو معتمدا نحو روضة ، أو مدغما نحو حجة ، فلا تغير فيه

عند جمعه الجمع المذكور .

وإن كان الاسم المذكور مضموم الفاء نحو قدوة أو مكسورا نحو

حكمة ذلك في عينه الفتح والإسكان مطلقا والإتياع لحركة الفاء ، وبشروط

لجواز الإتياع ألا تكون اللام ياء في مضموم الفاء نحو زبية ، ولا واوا

في مكسور الفاء نحو ذروة . والحمد لله رب العالمين ، والعلاء والسلام

علي خاتم الأنبياء والمرسلين .

فهرس الصرف

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٣	نصرفات رأى وأرى	٤	التطبيق الأول
٢٤	المثال - شرط حذف فائه	٤	الميزان الصرفى
٢٦	إبدال فائه ناء	٥	الإدغام فى الموزون
٢٦	التطبيق الخامس		دون الميزان
٢٩	الاجوف		الإدغام فى الميزان
٢٩	الصيغ التى لا تعمل منه		دون الموزون
٣٠	الصيغ التى تعمل	٨	ما يطابق فيه الميزان
٣٠	حكمها بعد الإسناد		الموزون وما يخالف فيه
٣١	تغيير حركة فاء الثلاثى	٨	التطبيق الثانى
٣٢	مضارع الصيغ التى تعمل	٩	أخذ المضارع من الماضى
٣٣	تلخيص حكم الاجوف	١٠	مضارع الثلاثى
٣٣	اسم الفاعل من الاجوف	١١	مضارع غير الثلاثى
٣٤	اسم المفعول منه	١١	أخذ الأمر من المضارع
٣٤	المصدر الميمى	١١	فعل الأمر المبدر بهمزة وصل
٣٤	اسما الزمان والمكان من الاجوف	١١	الأمر المجزوء بهمزة قطع
٣٥	المصدر العام من الاجوف	١٢	حركة ما قبل آخر الأمر
٣٦	التطبيق السادس	١٢	التطبيق الثالث
٤٠	الفعل الباقص	١٢	أبنية الفعل الثلاثى المجرد
٤١	حكم الماضى قبل الاسناد	١٢	أبواب مضارع الثلاثى
٤١	حكمه بعد الاسناد	١٨	حكم المضعف
٤٢	حكم لمضارع	٢٠	التطبيق الرابع
٤٣	حكم الأمر	٢٠	المهموز
٤٣	حكم الناقص إجمالاً	٢١	اشتداد صيغة أفعل منه بصيغة فاعل
٤٣	اسم الفاعل منه	٢٣	الأمر من أخذ وأكل وسأل

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	الزمان والمكان	٤٤	اسم المفعول منه
٦٢	اعلال عين المصدر الميمى واسمى	٤٥	المصدر الميمى واسما الزمان
	الزمان والمكان من الاجوف		والمكان منه
	الثلاثى	٤٥	اللفيف المقرون
٦٢	لعل اسم المفعول من الثلاثى	٤٦	اللفيف المفروق
٦٣	اتحاد صيغة اسم المفعول مع صيغة	٤٦	تذكير
	اسمى الزمان والمكان	٤٨	التطبيق السابع
٦٤	اتحاد صيغة اسمى الفاعل والمفعول	٤٨	لإسناد الفعل إلى الضمير مع التوكيد
	مع المصدر الميمى وسمى الزمان والمكان	٥٠	ما يجب في الفعل عند توكيده بالنون
٦٤	التطبيق التاسع	٥٧	الفرق بين نون التوكيد الثقيلة والخفيفة
٦٦	التطبيق العاشر	٥٣	احوال المضارع من حيث التوكيد
٦٧	أوزانها من باب فعل	٥٦	التطبيق الثامن
٦٨	أوزانها من باب فعل	٥٧	بم يتخلص من الساكنين في
٦٨	ما تخالف فيه الصفة المشبهة اسم الفاعل		المضارع المدغم لمجزوم
٦٩	ما يشتركان فيه	٥٨	ما تحرك به فاء الاجوف بعد
٧٠	التطبيق الحادى عشر		حذف عينه
٧١	مالا يصاغ منه أفعال التفضيل	٥٨	ثبوت لام الأمر من الناقص
٧٢	شرط ما يصاغ منه أفعال التفضيل		المسند لضمير الواحد
٧٤	أحوال أفعال التفضيل	٥٨	اتحاد صورة الفعل المسند لياء
٧٤	ما يجب في المجرد من أل والإضافة		المخاطبة والمسند لنون الاناث
٧٤	وجوب المطابقة في المعرف بأل	٥٩	اتحاد صورة المسند بلجاعة
٧٤	حكم المضاف		الذكور والمسند بلجاعة الاناث
٧٤	التطبيق الثانى عشر	٦٠	متى تتفق صيغة المصدر الميمى
٧٥	تشبيه المنقوص والمقصور والمحدود		واسمى الزمان والمكان ؟
٧٦	جمعها جمع تصحيح	٦١	ما تخالف فيه المصدر الميمى اسمى
٧٨	الأوجه الجائزة في عين جمع		الزمان والمكان
	المؤنث السالم	٦٢	تلخيص للمصدر الميمى واسمى